

“我 不是盆中的名花，要人
精心调养；也不是百花
园中的春华秋叶，人怜人爱。我只是
深山的花草，乱发粗服，有一丝
柔情，有半点娇媚，更有一刹那的
狂野。”——这是国宝级昆曲表演
艺术家梁谷音的自我评价。

抗日战争烽火连天，为避乱兵
残杀，她在娘胎里随母亲东躲西逃，
最终藏在那浙江金华的深山密林中。
“哇”的一声刺破了1942年4月7
日的拂晓。“空谷之音”，名字由
此而来。

从此，中国戏曲界多了一位色
彩绚烂、明艳瑰丽的人物。当代昆
曲舞台，因有了梁谷音而变得分外
多姿多彩——她是青春活泼的小尼
姑，是泼辣爽利的崔氏，是敢爱敢
恨的阎婆惜、潘金莲，更是为情而
亡的杜丽娘，悲情绝望的敫桂英，

青年梁谷音披着言慧珠校长送的纱巾。



忍辱负重的赵五娘，乃至浔阳江头
的琵琶女，庄生晓梦中的田夫人……
一个个鲜活的人物，走进了昆剧舞
台，也融入了梁谷音的生命。多情人
不老，难怪任谁见了她，总不免要发
出与白先勇《永远的尹雪艳》里相似的慨叹：“梁谷音总也不老！”

岁月荏苒，走过70多年艺术
道路，耄耋之年的梁谷音，在丙午
马年迎来了自己84岁的本命年，与
《新民周刊》记者畅聊自己的艺术
人生时，总不免有着一丝骄傲，又
带着一丝伤感：“此生有幸，与昆
曲朝朝暮暮，长相厮守；此生有憾，
未尽兴却老了红颜。我一辈子虽然
辛苦，但想到自己所做的一切都是
让人家感到幸福，那对我也就是一
种幸福了。我知道，我必须在这个
环境里面成长，这也是命，但我要
在命运里很好地活着，我觉得我
还是很坚强的。若有来世，我还会为
昆曲魂牵梦绕，相伴一生！”

师恩难忘

在遇到昆曲之前，梁谷音从来
没有想过自己会走上艺术这条路。8
岁那年，梁谷音父亲去世了，母亲
一个人照顾不过来姊妹6人，只好
送走4个，年幼的梁谷音就被寄养
在新昌万福庵带发修行的姑婆身边。
1953年，华东戏曲研究院昆曲演员
训练班正在招生，母亲让梁谷音去
报考，因为学校包吃包住还免学费，



梁谷音小传

1942年4月7日出生于浙江新昌，
著名昆剧表演艺术家，国家一级演员。
师承张传芳、朱传茗、沈传芷等名家，嗓
音甜润，娇媚动人，飘逸轻盈，表演细腻。
主工花旦，正旦、闺门旦俱能胜任，被誉为
为昆剧界的“通才演员”。

代表剧目有《借茶》《活捉》《思
凡》《下山》《佳期》等传统折子戏以
及《烂柯山》《蝴蝶梦》《潘金莲》等大戏。
曾荣获第三届中国戏剧梅花奖，第一、
第五届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角
奖，宝钢高雅艺术奖，第七届中国戏
剧节优秀表演奖，第十二届文华表演奖。
曾任第七、八、九、十届上海市政协委员。

这对独自支撑家庭的母亲来说是莫
大的帮助。这一次“无心插柳”，
成就了她和昆曲一生的缘分。

刚入学时，由于个子比较小，
不被老师看好，梁谷音的身份是“备
取生”，如果半年后考核不通过，
将面临被退学的风险。但她并没有
因此退缩，反而更加认真努力地学
戏，再加上嗓音条件比较好，在考
核中，一出《长生殿·定情赐盒》