

“我不是盆中的名花，要人精心调养；也不是百花园中的春华秋叶，人怜人爱。我只是深山的花草，乱发粗服，有一丝柔情，有半点娇媚，更有一刹那的狂野。”——这是国宝级昆曲表演艺术家梁谷音的自我评价。

抗日战争烽火连天，为避乱兵残杀，她在娘胎里随母亲东躲西逃，最终藏在那浙江金华的深山密林中。

“哇”的一声刺破了1942年4月7日的拂晓。“空谷之音”，名字由此而来。

从此，中国戏曲界多了一位色彩绚烂、明艳瑰丽的人物。当代昆曲舞台，因有了梁谷音而变得分外多姿多彩——她是青春活泼的小尼姑，是泼辣爽利的崔氏，是敢爱敢恨的阎婆惜、潘金莲，更是为情而亡的杜丽娘，悲情绝望的敫桂英，

青年梁谷音披着言慧珠校长送的纱巾。



忍辱负重的赵五娘，乃至浔阳江头的琵琶女，庄生晓梦中的田夫人……一个个鲜活的人物，走进了昆剧舞台，也融入了梁谷音的生命。多情人不老，难怪任谁见了她，总不免要发出与白先勇《永远的尹雪艳》里相似的慨叹：“梁谷音总也不老！”

岁月荏苒，走过70多年的艺术道路，耄耋之年的梁谷音，在丙午马年迎来了自己84岁的本命年，与《新民周刊》记者畅聊自己的艺术人生时，总不免有着一丝骄傲，又带着一丝伤感：“此生有幸，与昆曲朝朝暮暮，长相厮守；此生有憾，未尽兴却老了红颜。我一辈子虽然辛苦，但想到自己所做的一切都是让人家感到幸福，那对我也就是一种幸福了。我知道，我必须在这个环境里面成长，这也是命，但我要在命运里很好地活着，我觉得我还是很坚强的。若有来世，我还会为昆曲魂牵梦绕，相伴一生！”

## 师恩难忘

在遇到昆曲之前，梁谷音从来没有想过自己会走上艺术这条路。8岁那年，梁谷音父亲去世了，母亲一个人照顾不过来姊妹6人，只好送走4个，年幼的梁谷音就被寄养在新昌万福庵带发修行的姑婆身边。1953年，华东戏曲研究院昆曲演员训练班正在招生，母亲让梁谷音去报考，因为学校包吃包住还免学费，



## 梁谷音小传

1942年4月7日出生于浙江新昌，著名昆剧表演艺术家，国家一级演员。师承张传芳、朱传茗、沈传芷等名家，嗓音甜润，娇媚动人，飘逸轻盈，表演细腻。主工花旦，正旦、闺门旦俱能胜任，被誉为昆剧界的“通才演员”。

代表剧目有《借茶》《活捉》《思凡》《下山》《佳期》等传统折子戏以及《烂柯山》《蝴蝶梦》《潘金莲》等大戏。曾荣获第三届中国戏剧梅花奖，第一、第五届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖，宝钢高雅艺术奖，第七届中国戏剧节优秀表演奖，第十二届文华表演奖。曾任第七、八、九、十届上海市政协委员。

这对独自支撑家庭的母亲来说是莫大的帮助。这一次“无心插柳”，成就了她和昆曲一生的缘分。

刚入学时，由于个子比较小，不被老师看好，梁谷音的身份是“备取生”，如果半年后考核不通过，将面临被退学的风险。但她并没有因此退缩，反而更加认真地学戏，再加上嗓音条件比较好，在考核中，一出《长生殿·定情赐盒》