



林青霞创作《不是梦》。图片提供 / 林青霞

无论《云去云来》，都同样舒坦；她的生活，无论《镜前镜后》，都同样精彩，而这一年，她所努力的方向，就宛如在日常中细尝人生况味，成就了一册趣味隽永的《青霞小品》。

几年前，青霞就已经对绘画发生兴趣，并师从李志清学习素描。她一向喜欢 Henri Matisse（亨利·马蒂斯）的风格，经常会临摹他的作品。一天，她翻阅马蒂斯的画册，眼睛落在画家全传的最后一页，突然扫到最后一行，“1954年11月3日，亨利·马蒂斯的心脏停止了跳动，享年85岁”，这一看，电光火石间，她如受雷击，如闻轰鸣，感到震撼不已！的确，冥冥中到底是什么样的机缘，使这同年同月同日的奇妙

时间节点，竟然见证了一位西方艺术大师在法国尼斯的陨落，一颗东方影坛巨星在中国台北三重县的诞生？

自此之后，青霞对于学画，就更加用心、更加投入了。她悉心临摹马蒂斯的名作，如《马蒂斯夫人肖像》（1905）、《戴帽的女人》（1905）、《格莱塔·普罗佐尔》（1916）等，一画就可以连续几个钟头坐着不动而废寝忘食，致力把野兽派大师笔下浓烈明媚的色彩、粗犷大胆的线条重现在画纸上。她曾花了十个小时以上，临摹画家的代表作《舞蹈》（五个舞者手连着手，环环相扣翩翩起舞，充分展现出生命的律动和胴体的美），送我珍藏。青霞的半

山书房中，放满了各式各样的画家传记和画册，包括她最欣赏的马蒂斯、常玉、Modigliani（莫迪利亚尼）等。每一本画册打开来看，都会发现字里行间布满了收藏者潜心细读的红笔画线。除此之外，她也开始临摹其他心仪的艺术大师如常玉、齐白石等人的作品。

青霞碰到任何事情，一旦投入，就会全心全意锲而不舍地坚持下去。对于绘画，她是由观摩、学习、实践三管齐下的。首先，她到处去观赏名家的画展，如2023年7月去东京看马蒂斯展、同年12月再到上海尤伦斯当代艺术中心去看“马蒂斯的马蒂斯”展览；

2024年11月赴台北历史博物馆观赏常玉特展；2025年8月去新加坡参观国立美术馆展出的20世纪初巴黎东方艺术家作品展等等；她也曾专程去台北造访常玉收藏家，吸收有关画家的知识。接着，她开始认真学习，2025年6月，启程去上海复旦大学跟随潘公凯教授学画，在为期一周的密集训练里，身处一群艺术系研究生群中，完成了《不是梦》的创作，获得老师称道为“全班最年轻、最浪漫的一幅”作品。此画构图是由一位身披大红长袍的仙女，自右下方缓步迈入绿丛，灿烂的阳光从左上角穿越树林，照射在翩翩起舞的花瓣与绿草上。灵感虽来自