

的中日合拍电影《一盘没有下完的棋》。这部由孙道临、三国连太郎主演的影片，通过围棋连接起两个家庭 30 年的沧桑变故，以棋局映射历史，以棋盘见证友谊。这种将围棋与国家历史、民族情感相融合的叙事方式，展现了围棋作为文化符号的深度与广度。

棋盘上的“宇宙苍穹”

当动态的影像定格，清亮的落子声沉寂，围棋便回归到最为本初的形态——一种静默的、内化的思想对话。在文学的世界里，棋盘挣脱了胜负的枷锁，化为映照人心、探索存在本质的哲学镜鉴。

日本作家川端康成的《名人》创作于 1951 年至 1954 年间，记录了日本围棋名人本因坊秀哉的引退棋赛。这部小说以冷彻的笔法描写日益消瘦的名人形象，将围棋提升到艺术与人生的象征高度。书中描写道：“正如秀哉名人的棋艺以这盘告别棋而告终一样，他的生命也宣告结束了。”川端康成在小说中吐露，要写出这盘棋的价值，“必须以无条件尊敬的眼光来看这两位棋士”。

在川端的笔下，瘦小的秀哉一旦坐在棋盘边，便成为巨人，这种转变源于棋艺本身令人生畏



上图：值得一提的是 1982 年上映的中日合拍电影《一盘没有下完的棋》。

的力量。

这一场引退赛本身已成为围棋史上的重要节点。1938 年 6 月 26 日开始，至 12 月 4 日结束，因秀哉名人健康状况中断三个月。这盘棋被视为日本围棋一个时代的终结——秀哉是日本最后一位终身制的本因坊名人。

而作家徐皓峰的《大日坛城》则从另一个角度切入围棋世界，将棋理与武术哲学、禅宗思想相融合，构建了一个更加宏大深邃的围棋宇宙。小说中的围棋不仅是对弈技艺，更是理解世界、参悟人生的法门。

在《围棋天地》等专业围棋杂志中，围棋的文学化表达同样有着丰富传统。棋谱解读常与人生哲理相结合，棋局分析往往隐

喻着处世智慧。这种棋理与哲理的交融，构成了中国围棋文化的独特景观。

文学作品中的围棋，始终在进行一场向内的深潜。它追问的不仅是“如何赢”，更是“为何而弈”。

如今，现实世界里的围棋，正在 AI 时代迎来新的挑战与机遇。AlphaGo 出现后，人类与人工智能或许可以一起重新发现围棋的真谛。文艺作品中的围棋故事，也必将随着时代变迁，继续在每一场“终极对弈”中，追问存在的意义与价值的传承。

“围棋的棋盘，就好像宇宙的苍穹。”最后借用《棋魂》中褚赢的感慨，对这一古老智慧载体表达敬意。❧