



记得聂卫平曾在一次采访时表示，“自古就有人在乎围棋的艺术之美，但最终围棋还是要决出胜负”。这是求道派与胜负师两大流派的区别，而《吴清源》的拍法，显然接近于前者。

相比之下，《大国手》系列电影则更注重历史传奇的色彩。这一系列以清朝围棋大师范西屏和施襄夏为主角，他们在历史上被称为“棋仙”和“棋圣”，享有围棋界的李白与杜甫之美誉。通过八部电影，该系列描绘了两位大国手与乾隆皇帝的棋局互动，以及他们之间“天下第一”的竞争关系。这种叙事方式将围棋融入历史剧框架，使围棋成为探析人性、展现风骨的舞台。

在韩剧《请回答 1988》中，围棋元素被巧妙地编织进日常生活叙事。剧中天才围棋手崔泽的围棋生涯与邻里亲情、友情爱情并置，展现了职业棋手的孤独与挣扎。围棋在这部剧中不仅是技艺的较量，更是人物内心世界的隐喻。

演员王宝强去年主演的电视剧《棋士》则开辟了围棋题材的新路径，将围棋智慧与犯罪悬疑相结合。该剧讲述了生活困顿的围棋老师崔业，在一次意外卷入银行抢劫案后，运用围棋思维帮助匪徒逃脱，却逐渐陷入犯罪漩



涡的故事。《棋士》的创新之处，在于将围棋战术思维转化：“李代桃僵”成为替身计划，“弃子争先”变为舍卒保帅的逃生策略。

上图：2006 年的电影《吴清源》。

一包白糖曾毁掉一个天才棋手的职业道路，而中年困境则可能将人推入犯罪深渊。

值得一提的是 1982 年上映