



## 台湾流行文化黄金时代： 没有边界，连接人心

台湾流行文化的黄金时代，早已超越娱乐本身，成为80后们成长的印迹。正如范晓萱在采访中所说：“好的音乐和文化，是没有边界的，它能跨越时光，连接人心。”

□记者 | 吴 雪

2026年早春，北京，范晓萱身着白色连衣裙、编着小辫子，与鲁豫相对而坐。录音棚的墙壁上，挂着她1998年发行《健康歌》时的宣传照——梳着双马尾、笑容甜美的“小魔女”，与眼前这个

眼神锐利、气质冷峻的独立音乐人形成强烈反差。

这场耗时3小时的《鲁豫慢谈》专访，范晓萱首度完整回溯台湾流行文化的黄金岁月，并带着五年制作完成的全新专辑《过客》重回大众视野。网友感叹：

“她还是那个人间小精灵。”

时间再回溯到2025年7月12日21时17分，五月天“5525回到那一天”巡演台北大巨蛋最终场，当《流星雨》的钢琴前奏流淌而出，4万观众瞬间起立尖叫，荧光棒星河在黑暗中摇曳。

下图：五月天《回到那一天》25周年巡回演唱会官宣。

