

已生华发的项少龙与已成霸主的秦王赵盘再度对峙，观众看到的不仅是剧情，更是时间在自己与偶像身上流淌过的痕迹。正如古天乐在首映会上坦言，这部电影是“一张欠了太久的票”。电影版设定了全新的冲突：来自2030年的新穿越者意图篡改历史，迫使隐居的项少龙为守护家人和秦王，再度卷入命运的漩涡。影片探讨了更具现代感的主题：当历史的洪流与个人的家庭幸福发生冲突，该如何抉择？据看过电影的观众透露，影片甚至给出了一个开放式的结局，或远走海外，或尝试重返现代，为这段穿越传奇留下了无尽的感慨与遐想。

前路在何方？

回望港剧星河，其璀璨固然离不开TVB艺员训练班这条曾被誉为“明星少林寺”的流水线，它曾培养出周润发、刘德华、梁朝伟等殿堂级巨星。然而，那个靠一套成熟体系就能批量产出天王天后的时代，似乎已经一去不复返。如今的TVB训练班，虽仍在运作，但毕业生的星光与影响力，已很难与前辈们比肩。古天乐、罗嘉良、欧阳震华、佘诗曼、黎姿……这些名字代表了一个时代的厚度，他们从龙套演到

下图：《金枝欲孽》是宫斗剧鼻祖。

主角，在无数剧集的淬炼中成长为戏骨，也构成了观众心中不可替代的“熟人社会”。但放眼当下，能接过他们衣钵、拥有同等观众缘和市场号召力的新生代面孔，却屈指可数。

青黄不接的困境，是系统性的。一方面，香港本地市场规模有限，影视业薪酬与发展空间长期无法与内地乃至国际流媒体平台竞争，导致大量成熟人才北上发展或另谋出路。另一方面，TVB自身也陷入创作瓶颈，过往赖以成功的职业剧、家族剧公式化严重，难以再产出如《大时代》《金枝欲孽》般引发全城热议的破圈之作。尽管近年有《新

闻女王》这类聚焦职场女性的创新尝试获得好评，但更多时候，观众看到的仍是熟悉的套路和略显粗糙的制作。

如今，曾志伟的职务变动，从总经理转任专注于内容策略的委员会召集人，本身也预示着TVB这艘“航空母舰”在内外交困中，正试图寻找新的航向。

与此同时，亚视的彻底落寞，不仅终结了竞争，也在某种意义上带走了香港电视文化中那股敢于剑走偏锋、大胆实验的“野性”生命力。这些独特的气质在TVB一统的江湖里已难觅踪影。

互联网时代，观众的注意力被全球海量内容无限分散，港剧不再是必然的选择。因此，对于观众，尤其是作为港剧鼎盛时期成长起来的80后而言，这股怀旧潮的情感内核是复杂的。它既是对经典作品和演员纯粹的热爱与致敬，也隐含着对现状的无声评判与对未来的深切忧虑。当我们在《寻秦记》电影版里寻找青春印记，在“丽花皇宫”四姐妹的重聚中泪流满面时，我们所确认的，不仅是那份美好的集体记忆，或许也是一种预感：那个能持续制造这种集体记忆的香港电视工业黄金时代，可能真的结束了。

唯一可以确定的是，通往下一个光辉时代的道路，注定需要新的星光去照亮，而这道光，尚未清晰可见。□

