



仁心》)、警匪剧(《陀枪师姐》)以及金庸武侠翻拍(如古天乐版《神雕侠侣》)等各个领域全面开花。

这场竞争的巅峰对决发生在1999年,亚视外购的《还珠格格》收视奇迹般地一度压倒了TVB所有节目。受到刺激的TVB随后投入重金加强自制,并在几年后以一部《金枝欲孽》彻底扭转战局,这部被誉为宫斗剧鼻祖的作品,其复杂的人性刻画和悲剧内核,将港剧的艺术层次推向了新的高度。

《还珠格格》也成了亚视最后的高光。进入21世纪,亚视因股权频繁易手、战略混乱、人才流失而迅速衰落。其间虽凭借外购综艺《百万富翁》短暂回暖,但终究无力回天。2016年4月2日,这家拥有59年历史的电视台停播,香港免费电视舞台只剩TVB“孤灯长明”。

跨时空重逢

亚视虽已落幕(复播也没掀起太大水花),但它留下的文化遗产却在互联网时代以另一种方式“复活”。其大量经典剧集因版权分散,未被主流流媒体平台系统收购,反而在B站等平台被用户自发上传、传播,形成了独特的怀旧社群。无数年轻人在

弹幕里“考古”,发现父辈口中“亚视曾和TVB一样厉害”并非虚言。

这正是东方卫视能成功唤起集体记忆的背景:那些经典IP的生命力,早已脱离电视台本身,深植于一代观众的情感结构中。

就连邓萃雯本人也在社交平台上感慨:“有时候,我们怀念过去,其实是怀念那个还有内容、演员更多在戏里飙演技的年代。”

而更令人惊叹的“复活”发生在2025年的最后一天,电影版《寻秦记》正式登陆大银幕。这不仅仅是一部新电影的上映,更是一场跨越四分之一世纪的重逢。



上图:《大时代》影响深远。

下图:《寻秦记》里的古天乐。



2001年,被誉为“华语穿越剧鼻祖”的电视剧版《寻秦记》播出。这部改编自黄易同名小说的作品,让皮肤黝黑的古天乐版项少龙成为一代人的共同记忆。它讲述了一个精妙的“历史创造”故事:现代特警项少龙穿越回战国,却发现真正的嬴政已死,无奈之下他将街头混混赵盘(林峯饰)塑造为秦王。剧集的核心悲剧在于,项少龙试图用现代观念培养一位仁君,却亲手缔造了一位深谙权术、最终与自己反目的帝王。剧中,反派连晋临死前对秦王说出的那句“今日吾躯归故土,他朝君体亦相同”,早已超越剧情,成为对历史循环与权力本质的冰冷箴言,令无数观众在多年后仍反复咀嚼。

而在电影版里,当古天乐、林峯、宣萱、郭羡妮、滕丽名等几乎所有原班人马集体回归,当