

要理解今日的怀旧为何如此汹涌，必须回到那个香港电视“双雄争霸”的黄金年代。从某种程度上说，香港电视史就是一部 TVB 与亚视的竞争史。

国情怀和硬桥硬马的武侠、历史剧见长，《大侠霍元甲》的“万里长城永不倒”成为响彻神州大地的最初港剧记忆；随后《陈真》《精武门》系列，塑造了甄子丹等一代打星，更奠定了“侠之大者，为国为民”的雄性气概。其历史剧如《秦始皇》、《大地恩情》三部曲，则以宏大的叙事和深沉的历史感令人印象深刻。

而 TVB 则走上了另一条更贴近都市脉搏的道路。同样讲述上海滩风云的《上海滩》，核心之一却是许文强与冯程程缠绵悱恻的爱恨情仇。1983 版《射雕英雄传》虽为武侠，但黄日华与翁美玲塑造的郭靖黄蓉，将江湖恋歌唱得深入人心，牢牢抓住了女性观众。

这种差异并非偶然，它仿佛是对香港社会脉搏的双重回应：亚视的硬汉史诗，呼应着经济起飞期对民族文化的强烈认同；而 TVB 的都市情感，则抚慰着快速城市化进程中个体的孤独与焦虑。

竞争在上世纪 90 年代进入白热化，也催生了港剧空前绝后的创造力高峰。亚视在坚持特色

的同时，也积极向对手学习，开辟新路。1994 年的《戏王之王》，以电视圈为背景，其明争暗斗本身就是两台竞争的写照。主演江华在亚视坐稳剧情小生头牌，而吕颂贤的戏路则亦正亦邪，其跳槽 TVB 后饰演的《笑傲江湖》中令狐冲一角受欢迎程度至今难以被人超越。

随后，亚视又打出了两张至今仍被剧迷奉为神牌的“怀旧”与“创新”——《我和春天有个约会》以四个女孩的友情与人生，

下图：陈十三打造的《我和僵尸有个约会》系列，它彻底颠覆了传统僵尸片的形象。



唱尽了时代的变迁与感伤，成功打响“怀旧女性剧”招牌；而真正将亚视的想象力推向巅峰的，是编剧陈十三打造的《我和僵尸有个约会》系列，它彻底颠覆了传统僵尸片的形象，将抗日历史、驱魔家族、科幻穿越与凄美爱情熔于一炉，创造了穿着短裙、有着 42 寸大长腿的驱魔少女马小玲（万绮雯 饰）这一经典形象。她与僵尸警察况天佑（尹天照 饰）跨越种族与时间的爱情，以及剧中贯穿的“不能为男人流泪”的诅咒，成为了无数 80 后关于“酷”与“虐恋”的启蒙。

此外，亚视的武侠宇宙也独具魅力，如《天蚕变之再与天比高》，它承接经典，讲述了市井小子经历奇遇、爱恨与背叛，最终领悟大侠宿命的成长悲剧，其复杂的人物命运至今让重温者感慨万千。

面对亚视的凌厉攻势，TVB 则以更雄厚的制作资源和成熟的类型剧体系稳扎稳打。TVB 率先开创了“商战剧”的新范式，1992 年的《大时代》通过两个家庭的恩怨，将股市狂潮与人性的贪婪膨胀刻画得淋漓尽致，其影响之深远甚至衍生出所谓的“丁蟹效应”。随后的《天地男儿》《创世纪》等长篇巨制，奠定了 TVB 在商战伦理剧领域的绝对霸主地位。与此同时，TVB 在职业剧（《鉴证实录》《妙手