



当 TVB 换帅遇上丽花皇宫重聚，回忆被谁唤醒？

港剧的黄金时代或许已渐行渐远，但它所点亮的那片星光，却永远悬在了一代人的精神夜空里，每当怀旧的晚风吹过，便会清晰地闪烁起来。

□记者 | 应琛

东方卫视跨年晚会的聚光灯下，邓萃雯、万绮雯、商天娥、蔡晓仪四位女演员手挽着手，当《我和春天有个约会》的旋律响起，时光仿佛倒流回1996年那个飘着细雨的“丽花皇宫”。荧幕前的80后们瞬间破防，一条弹幕精准地戳中泪点：“我的青春借她们还魂了。”这场跨越近三十年的重聚，不仅是一次怀旧表演，更像是对一个曾经辉煌的电视帝国——亚洲电视（ATV）的遥远致意。

几天之后，香港电视广播有限公司（TVB）的舞台上，上演了另一场关乎现在与未来的交接。曾志伟在《万千星辉颁奖典礼2025》上从总经理之位荣休，转任新职；佘诗曼则凭借《新闻女王2》创纪录地第四次封后，而黄宗泽也终于首夺“最佳男主角”，激动得哽咽。

一边是亚视经典借他人舞台“还魂”，一边是TVB内部有序的新陈代谢，港剧的黄金时代或许已渐行渐远，但它所点亮的那片星光，却永远悬在了一



代人的精神夜空里，每当怀旧的晚风吹过，便会清晰地闪烁起来。

双雄争霸史

既生瑜，也生亮。

香港文化圈一直有一个双雄争霸的现象，比如当年写言情小说的亦舒和张小娴等等。TVB和亚视也是如此。

要理解今日的怀旧为何如

上图：丽花皇宫“四姐妹”。

此汹涌，必须回到那个香港电视“双雄争霸”的黄金年代。从某种程度上说，香港电视史就是一部TVB与亚视的竞争史。

亚视的前身“丽的映声”早在1957年便已开播，独占市场十年之久。直到1967年TVB作为免费电视台横空出世，一场延续了近半个世纪的精彩对决正式拉开序幕。整个上世纪七八十年代，两家电视台如同华山论剑，风格迥异，各擅胜场。亚视以家