



恋》战绩亮眼：宇多田光的金曲、北海道雪景、满岛光搭配佐藤健的阵容，以及日式纯爱，让观众忽略了拖沓、狗血的剧情，坚持一道复刻出千禧年尚未到来之际的青春物语。车祸失忆、父母阻拦、中年重逢，以及“注定会相爱”这些看似滥俗的桥段，曾经被认真地讲述着，是催泪的炸弹，而从平成到令和，从90年代的泡沫经济余温到就业冰河期、伊拉克战争、3·11地震、宽松教育，再到后疫情时代的变迁，《初恋》的创作显然受到现实里不断生疏的情感关系的刺激。

谈“日式纯爱”，绕不开《东京爱情故事》，赤名莉香这样的女孩子谁能忘得掉呢？“纯爱”这个90年代席卷了日本影视界，催生了岩井俊二及日后无数经典日剧的概念，正是从这部1991年的电视剧起，才开始大放异彩的。茫茫都市水泥森林，一种不

知所起、毫不功利的爱情让人倍感慰藉，也让隔壁不少中国观众抱持情窦初开的学生心态，像看《大话西游》一样，借《东京爱情故事》来凭吊一种来不及珍惜即失去、高度理想化的感情。其实，柴门文的漫画原著错乱混沌，生长在非洲的莉香十分野性，靠

上图：中山美穗，是《情书》里征服了美少年柏原崇的女人啊。

原始的、瞬间的冲动来爱人；电视剧美化了女主，其自由奔放属性源于洛杉矶而非津巴布韦，所以她的纯粹、透亮、坦率，仿佛一颗雕琢好的钻石，更加“摩登文明”。

电视剧《繁花》借用《东京爱情故事》主题曲《突如其来的爱情》，勾勒玲子对宝总的儿女心事，恰如《初恋》里响起《魔女的条件》主题曲、宇多田光那首荡气回肠的《First Love》。

1999年春日的樱花树下，是广濑未知与黑泽光惊世骇俗的师生恋。礼堂公开宣言这场戏“大逆不道”，却扎实击中了每一个蠢蠢欲动、放肆憧憬自由国度的“背德”灵魂。那会儿基本没有人动辄指责“三观不正”，也没有人嘲笑“恋爱脑”，当高木



左图：谈“日式纯爱”，绕不开《东京爱情故事》。

