

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。



印花彩绘鸾凤花边



印金蔷薇花边

黄昇的衣饰花边纹样。

宋时期的纹样。2016年这件纱袍在G20杭州峰会亮相时，让各国政要和夫人们都惊叹不已。

黄昇的少女宝箱：未完成的时尚宣言

如果说赵伯澐是一位要啥有啥的人生赢家，我们另一位时尚顶流黄昇小妹妹，就忍不住让人感慨一声红颜薄命了。身为状元郎的小女儿，她父亲官至泉州市舶司提举，她自己在及笄之后，嫁予门当户对的赵匡胤十一世孙（是的和赵伯澐也算是有遥远的姻亲关系了），极得娘家和夫家的宠爱。本当金尊玉贵地度过一生，奈何年方十七便香消玉殒，只留下墓葬里350余件未来得及上身的精致丝织品，寄托家人的哀思。

黄小妹的陪葬衣物丰富到超乎想象：

有隆重场合穿的褐色罗镶彩绘花边广袖袍，表层为四经绞罗，合领对襟开衩，衣襟上全都滚着极其精美的花边，下摆彩绘鸾凤和云气纹，小襟部分印金蔷薇花，流金溢彩，暗影浮动；现代的高奢定制相比之下都弱爆了。此外还有当时流行的“千褶裙”，甚至还有像现代阔腿裤一样的合裆裤。其中最令人惊叹的是一件仅重16.7克的罗背心，轻薄到可以轻松塞进一个火柴盒里，将南宋纺织工艺的登峰造极体现得淋漓尽致。

所有华服中，最让人浮想联翩的，



黄昇薄如蝉翼的牡丹纹印金彩绘花边罗背心。

本周博物

交领莲花纹亮地纱袍

赵伯澐的交领莲花纹亮地纱袍，以轻透纱罗为地，黄绫滚边，通体织饰莲花纹样，体现了主人的审美意趣与精神追求，被专家认定为“宋服之冠”。



是一小捆从未使用过的精美花边。这些花边用印金、彩绘等工艺，描绘着生动的蝶恋芍药、枝绕茶花。这很可能是在南宋少女们DIY时髦衣物的“高级材料包”。我们可以想象，黄昇或许正满怀期待地规划着，要将这条缀在领口，那条缝在袖边。这些未完成的花边，让冰冷的

文物变成了触手可及的少女心事和跨越时空的时尚共鸣。

期待着这场展览，想给两位南宋时尚博主一键三连转评赞。就算隔着巨大的岁月洪流和时代隔阂，美丽的人和物永远使人心生向往。真希望有那样的世界，可以面对面地见到这两位鲜活有趣的古人，让那些褪色黯淡了的衣物重新在他们身上焕发出原本的光彩，让他们能够听到我们对他们的生活热情与审美追求给予的由衷赞美和与有荣焉的骄傲。