



打开南宋的衣橱

想给两位南宋时尚博主一键三连转评赞。就算隔着巨大的岁月洪流和时代隔阂，美丽的人和物永远使人心生向往。

□ 撰稿 | 姚佳琳

倘若南宋有社交媒体的话，那么即将在2026年春天于杭州中国丝绸博物馆开幕的“打开南宋的衣橱”特展，无疑将在热搜榜上占有一席之地。这并非一场寻常的文物陈列，而是一次空前绝后的时尚穿搭博主隔空联动。

让我们来认识一下这两位南宋时尚界的顶流：一位是讲究低调奢华的皇室贵胄赵伯澐，另一位则是珍藏无数高级定制的16岁少女黄昇。他们的衣橱被封存在岁月中，800多年后首度同台，在触手可及的烟火气与审美力中，等待我们推开那扇虚掩的柜门。

赵伯澐的绅士衣橱：极简中的顶级奢华

这位宋太祖赵匡胤七世孙，在政界发展平平，只袭父职做到一个县丞，但这位没继承到皇位的皇室子弟，一生幸福美满，妻贤子孝寿终正寝；大概是生活实在安逸，对穿着打扮上，就着实地讲究。其墓葬里极为丰富的衣冠服饰，使得他当仁不让地成为了南宋时尚代言人。

赵伯澐的系带绦罗鞋。



“打开南宋的衣橱”
展览3月20日启幕。

赵伯澐的穿搭哲学，总结起来就四个字：低调，但贵。他的墓葬品绝不以量取胜，而是76件品类清晰、搭配得宜的精品。从贴身的抹胸、中层的衫袍，到外穿的褙子、下装的裤袜，再到鞋履腰带，一应俱全。这完全符合现代绅士衣橱的概念：数量精简，但件件经典，足以应对各种场合。它系统得就像一份南宋男性服饰的标准答案，因此被誉为“宋服之冠”。

赵大人的“低调贵”体现在哪里？答案是：面料和细节。他最出名的一件交领莲花纹亮地纱袍，宽大飘逸呈深褐色，领口、袖口衬以宽边的淡黄色素绦。纱是绞经素织透出方孔的丝织物，组织稀疏，质地轻柔透亮，古诗形容“轻纱薄如空”。虽经800多年的时光，但它的色彩依然鲜亮如新，面料还具有良好的弹性。衣服纹饰为莲花纹，图案具有鲜明的轮廓，花瓣和莲的叶径以均匀线条作亮地镂空勾画。莲花和莲叶呈“品”字形组合连续排列，田田莲花饱和密布。莲的花叶间隙还饰有四片心形之叶环供八瓣小花组成的图案。这种端庄典雅、结构严谨、花叶饱满的理性风格和装饰手法，常见于南