



到了距今约 2000 年，也就是公元 1 年前后，在白令海峡地区，包括楚科奇半岛沿海以及阿拉斯加沿海，特别是在亚洲大陆和美洲大陆之间的几个岛屿，出现了新的发达文化。这个文化被称为“新爱斯基摩文化”，与“古爱斯基摩文化”有很大区别：例如，新爱斯基摩文化在经济上完全依赖海洋渔猎，而且是捕猎鲸这种大型海洋动物；同时，新爱斯基摩文化创造了大量纹饰艺术品，而旧爱斯基摩文化没有。

学术研究上认为，新爱斯基摩文化与古爱斯基摩文化并不是同一族群在当地的“先后传承”，“新”的人群是从其他地方迁徙而来。

但是，他们具体是从哪里迁徙过去的？是从俄罗斯西伯利亚出发的短距离迁徙还是从中国、日本或其他太平洋岛屿的长距离迁徙？如今还没有发现考古学上的证据。

目前学术上的推断，比较倾向于他们来自北太平洋沿岸地区，包括乌苏里江右岸、日本海左岸的东北亚大陆、库页岛、堪察加半岛、日本以及阿留申群岛等地。

曲枫介绍说：新爱斯基摩文化有几个发展阶段，最后一个阶段是 1200 年至 1700 年的“图勒文化”。图勒文化的早期，也就是在距今约 800 年前，人群开始向东迁移，到达加拿大北部和格陵兰岛，成为今天这两地的因纽特人的祖先。

中国网友们从视频里看到格陵兰岛上因纽特人的相貌时，发现他们和中国人长相接近，于是产生了“因纽特人是迁徙过去的中国人后裔”的联想，有人还进一步发挥：“格陵兰（Greenland）”就是“青岛”、“爱斯基摩人”谐音“俺是即墨人”。

这当然只是开玩笑。不过，因为源自图勒人的因纽特人确实很可能来自东北亚地区，那么与中国人长相类似很正常；另外，也有学者提出过“爱斯基摩文化、因纽特文化与中华文明存在关联”的观点。

在古爱斯基摩文化以及西北海岸的印第安人中，存在一些艺术元素和图像元素，与中国商代青铜器的饕餮

纹非常相似。因此，有美国考古学家认为它们受到商代文化的影响。然而，并不能就此认为他们是商代人的后裔。因为古爱斯基摩人与西北海岸的印第安人分属不同的群体，虽然他们可能都受到影响，但影响的方式不同：古爱斯基摩人的纹饰基本上刻在海象牙器物上，而印第安人则更常用于披肩等纺织品上的图案。

曲枫也曾发表论文提出：因纽特人的文化特征中，从航海技术、沿海岸居住方式、图像表达中的萨满宇宙观以及使用工具等方面，与中国的良渚文化、河姆渡文化存在很多相似点。“我提出因纽特文化与中国文化的联系，但并未说他们是中国人的后代，这是两码事。”

在他看来，这种文化影响不一定是由于人群迁徙，也有可能是符号本身随着文化交流而传播，这是一种潜在的文化联系。

美国阿拉斯加州举行的因纽特人切三文鱼比赛。

