

血腥的新婚之夜

艺术传承绝非简单模仿，而是基于深刻理解后的创造性诠释；创新亦非颠覆传统，而是扎根于传统沃土的新生绽放。

□ 撰稿 | 吴兴人

《铁冠图·刺虎》是昆曲中刺杀旦的代表剧目之一，极具艺术价值和历史意义。近日，痴迷于昆曲的京剧演员韩宜珈上演了该剧，确实令人惊心动魄。一位老戏迷感慨道：“这出戏无一处不精妙、无一秒不陶醉。”韩宜珈以干净利落的身手，展现了刺杀旦的表演张力，塑造了费贞娥刚毅的形象，一派忠烈之气破台而出。

《刺虎》通过丰富的演唱和形象的描绘，展现了费贞娥的内心世界和情感变化。工尺谱的演唱更是为这出戏增添了绝美的艺术享受，使观众能够深刻感受到传统文化的魅力。费贞娥的事迹在《宫中二烈女传》和《明史》中均有记载，但《铁冠图·刺虎》则彰显了强烈的复仇动机，使故事更具悲剧色彩和感染力。我们在舞台上看到一个融合了昆曲细腻与京剧张力的费贞娥，在“一只虎”面前虚与委蛇，直至图穷匕首见的演变。

《刺虎》作为《铁冠图》的一出折子戏，不仅在昆曲中流传，还被京剧、高腔、汉调等不同地方剧种移植改编，体现了其广泛的影响力和文化传承价值。《刺虎》是一出著名的“费力戏”，既要有繁重的唱念，又要有力的身段。韩宜珈有京剧尚派的基础，演这种侠肝义胆的角色，她扛得住。张静娴老师透露，她之所以敢把这出高难度的戏交给韩宜珈，正是看中了她有扎实的京剧武功底子。

《刺虎》在1949年前常见于昆剧舞台。



韩宜珈在《铁冠图·刺虎》中饰演费贞娥。

京剧名家梅兰芳擅演此剧。梅兰芳1930年访美演出《刺虎》是打炮戏，也是梅兰芳到美国演出最受观众欢迎的一出戏，演出多达16场，每场谢幕创15次的纪录。美国派拉蒙电影公司特地为梅兰芳拍摄了《刺虎》片段。这也是世界电影历史上第一部中国戏曲的有声短片。1945年，抗战胜利后，蓄须辍演多年的梅兰芳复出，以一折昆曲《刺虎》重上氍毹。可至今，全本《铁冠图》已有七十年未上演。在梅兰芳之后，此剧在昆剧舞台上几成绝响。

此番韩宜珈重演《刺虎》，展现了悦与怨并重的特色，既有大段的唱念，又有激烈的刺杀，展现一个忠于君王的宫人内心的刚烈与动作的决绝。

《刺虎》是考验韩宜珈功力的重头戏。韩宜珈通过托腮、抖袖等身段展现人物心理层次，高潮段落“朝天子”曲牌，集中体现昆曲唱腔的精髓。正是：“三寸气在千般用，一日无常万事休。”韩宜珈在表演中将京剧尚派的力度与昆曲的细腻相结合，实践了“京昆合璧”。

艺术传承绝非简单模仿，而是基于深刻理解后的创造性诠释；创新亦非颠覆传统，而是扎根于传统沃土的新生绽放。在上海昆剧团的大力支持下，韩宜珈和马填钦的成功合作，使绝响半个多世纪的《铁冠图·刺虎》重现于昆剧舞台，实在是功德无量。**民**

信息

印证·滇国——云南古滇文明特展

近日，“印证·滇国——云南古滇文明特展”在中国航海博物馆举办。展览通过200余件文物系统展示滇文化考古70年来的丰硕成果。作为中海博中华文明“多元一体”系列展览第三展，也是上海首次系统展示古滇国考古发现。