

王诚在接受《新民周刊》采访时表示，《千钧一发》是自己的人生电影，几乎每隔一段时间都会重温这部电影，每次都有新的感受，“我觉得它内容的层次感特别适合去跟大家做交流，尽管现在回看整个节目的节奏和架构很粗糙，但发出来后竟也收获了很多喜欢”。

对《千钧一发》的解说，似乎也预示着王诚未来要走的博主之路。“电影的主角文森特是一个‘野生的人’，我是一个‘野生的博主’，我们都需要打破心锁，自己去找一些机会。”王诚表示。

没有行业资源，全凭热爱驱动，王诚在算法世界的筛选中摸索自己的位置。2021年左右，他开始将音频文案视觉化，转型为全职视频博主。从零自学剪辑、画面叙事外，在竞争早已白热化的影视解说赛道中，他致力于挖掘故事的“层次感”，找出影片的原始设定，梳理庞杂的编年史，串联起电影、漫画等作品中的分散线索等。这种深度整理与系统化解读，使他从众多电影解说中脱颖而出。

2025年，他的作品《上美影编年史：中国有自己的IP王国》《25个细节&彩蛋，吹爆〈哪吒2魔童闹海〉，放心冲》入选2025年互联网优质内容创作项目，这不仅是对他内容的认可，更是对他探索新型职业路径的接纳——在上海这样一座鼓励创新、包容多元业态的城市，

将深厚的个人兴趣转化为专业、可持续的公共创作，本身就是值得尊敬的尝试。

未来， 创作更多与时代同频的作品

《哪吒之魔童闹海》(《哪吒2》)于2025年1月29日在中国春节档首映，并取得了巨大的成功。电影上映前，王诚就对片方释出的预告片进行了一些解析。电影上映后，他第一时间坐进了电影院。关于《哪吒2》的25个细节和彩蛋呼之欲出。不到24小时，他将这份诚意满满的“观影指南”及时推送到了所有观众面前，成为无数观众观影前后第一时间寻找的“延伸阅读”。

动画电影《浪浪山小妖怪》是暑期档的“黑马”，以独具风格的东方美学和当代情感表达，获得17.19亿元票房，刷新国产二维动画片票房纪录。在大家都在关注电影的时候，王诚另辟蹊径，他察觉到观众对动画影片的兴趣背后，也有着对中国美术电影的好奇与追问。

这一次，王诚不再是为一两部电影做观赏导览，而是要为跨越半个多世纪的中国美术电影作史。在平台的支持与牵线下，他获得了深度采访上美影相关人士的机会，亲历者的口述与浩瀚的文献、胶片资料一起，让他得以超越单纯的影片盘点，去触摸每个里程碑背后的时

代脉搏、美学抉择。他梳理的不仅是上美影的传奇故事，更是上海这座城市，如何以其独特的文化融合力、艺术先锋性，为中国动画攀登一个又一个高峰。

电影是无国界的艺术，王诚的片单中也囊括了古今中外无数佳片。不过细心的朋友们也会发现他的作品中藏有“上海彩蛋”。日常解说中，当王诚想让解说风格变得诙谐幽默，他会不经意地嵌入一句带有上海口音的话，静待观众在评论区“会心一击”；在解说上海相关作品时，比如电视剧《繁花》热播时，他特意制作了普通话与上海话双版本的解说。

从格子间里的上班族到立志做电影世界的导游，王诚的转型之路，印证了上海这座城市的可能性。上海密集的首映礼及主创交流活动，给了王诚获取第一手资讯与独特见解的宝贵窗口；与此同时，他将这座城市深厚的历史积淀，前沿、活跃的产业脉搏，通过电影的解说转化为即时、生动的热点解读，拓展了更多观众的认知。

上海是一座巨大的、永不落幕的放映厅，王诚在这里找到了自我表达的最佳形态。随着“沪九条”不断深入贯彻，相信在上海这片兼具历史厚度、产业活力与平台支持的土地上，更多王诚可以将自己的纯粹热爱延展出一个真实、深邃且充满活力的创作宇宙。灰