

老片复盘半只猫： 在上海开启自己的电影宇宙

上海这座光影流转的都市，不仅给了他对电影的启蒙与审美，更以开放的生态托住了这位半路出家的影视博主的求索之路。

□记者 | 周 洁

博主“老片复盘半只猫”，本名王诚。这位上海本土创作者以声光影为舟，摆渡于经典与当代之间，潜心挖掘每部作品背后的世界观，立志做一个电影世界的导游。

上海这座光影流转的都市，不仅给了他对电影的启蒙与审美，更以开放的生态托住了这位半路出家的影视博主的求索之路。

上海， 他解读电影宇宙的开始

上海是一座自电影诞生以来就与电影交融共生的城市。据公开资料，1949 年之前摄制的三千多部国产片，80% 以上出自上海；进入 21 世纪，上海致力于成为国际化的电影产业枢纽，每年 6 月的“上海国际电影节”，令这里成了国内外大片首映礼的首选站。同时，作为平台经济与内容创作的交汇点，B 站、小红书等根植上海的新兴平台，也逐渐重塑着影视传播的形态。

在王诚的创作中，上海不仅是他的坐标，也是他解读电影宇宙的



王诚酷爱电影和徒步。

开始。

1997 年，《泰坦尼克号》在国内上映，小小少年抱着对好莱坞大片的好奇走进电影院。为好莱坞巨制惊叹的同时，他最初的审美认知也被塑造：电影是一种能够跨越文化、直抵人心的世界性语言。《泰坦尼克号》的观影经历像是一把钥匙，开启了他

对电影的热爱，而上海这座电影之城，为他提供了丰富的观影选择。

从法学专业毕业后，王诚也曾按部就班做到了企业中层，日子这样过下去似乎也没什么不好。然而，对于电影的热爱始终缺少一个出口，直到他剪辑了第一条电影解说的音频并上传网络。