

“文明小猫游浦东”系列就此诞生。

影片中，一只橘猫穿梭于浦东美术馆、陆家嘴天桥、滨江步道等地，以“文明践行者”的形象呈现。视频上线后迅速走红，并登上陆家嘴地下通道、正大广场、东方明珠等多处地标屏幕。“从没想过作品能登上这么核心位置的屏幕。”海辛说。

与传统视频制作不同，海辛与阿文的创作高度依赖AI工具，流程也更为灵活。他们通常从一个“创意原点”出发，然后生成初步素材，再根据素材间的联系衍生新的内容。分工上，阿文负责视觉审美，海辛侧重叙事逻辑。

AI工具带来便利，也存在局限。“用AI可以轻易指定一只猫做特定动作，这是传统拍摄或特效难以实现的。”阿文说，但在复杂动作、镜头连贯性等方面，AI仍有不足。遇到瓶颈时，他们会下楼喝咖啡、去公园喂猫。“很多灵感正来自于这些放松的时刻。”海辛说。

“文明小猫”的成功开启了更多可能。如今，已有“国际姊妹



海辛（左）与阿文在上海找到了创作与生活的交汇点。

篇”——一只卢浮宫的小白猫“来到”上海。未来，小猫还可能走向西班牙等其他地方。

两人也在尝试不同风格，创作了“像素上海”“博斯上海”等实验短片。长期来看，他们希望走向更长叙事。

“我们目前出圈的作品大多一分钟左右。未来可能会做短片，甚至电影。”海辛说，AI技术的进步让这成为可能。

尽管作品多次成为“爆款”，但海辛与阿文对流量保持清醒。“我们只做自己感兴趣、自己想看的作品。”阿文说。而在海辛看来，好内容的核心是“共鸣”。

可以说，海辛与阿文用AI技术，讲述了一个关于上海本地文明、城市风貌的故事；他们通过创意融入城市，又用作品重塑人们对城市的感知；他们在商业委托与艺术表达之间找到平衡，在技术限制中开拓美学可能。

如今，那只AI小猫依然在屏幕上漫步。它走过浦东晨曦，穿过陆家嘴霓虹，在美术馆凝视一幅画，在滨江追

逐一只蝴蝶。它不说话，却诉说着创意、技术与城市共生的故事——在这个故事里，上海是背景，也是主角；是空间，也是灵感；是目的地，更是出发的港湾。

新的一年，海辛与阿文仍会在工作室里轻轻敲下新的指令。窗外，上海的一天徐徐展开，梧桐树下，也许真有一只小猫悄然经过，与屏幕里的它，隔着一个次元，漫步在同一座城市。■