

能看得更广、更高、更远。”代文超表示，这座城市密集的产业布局、活跃的商业活动、国际化的交流氛围，为深度内容创作者提供了源源不断的素材与视角。而政策的支持，更像是一种身份认同，“让你觉得，这是一份有前景、有未来的正经职业”。

## 多元生态，激发创作活力

如果将上海的互联网内容创作生态比作一片森林，那么其中的物种多样性令人惊讶。每个创作者都在以自己的方式进行“光合作用”，吸收这座城市的养分，释放出风格迥异的“内容氧气”。

2025 年互联网优质内容创作项目的评选结果就是最好的证明——50 件作品涵盖了城市观察、文化传承、科技探索、国际传播等各个领域，如同一幅斑斓的“上海创作图谱”。

账号“Alexx 雷”负责人、来自意大利的 Alexx 说自己在上海找到了家的感觉。他用带着口音但真诚的中文告诉记者，2016 年来到上海，如今他决心要在这里扎根三十年。他的镜头对准的是里弄的日常、街角的早点摊，并坚持为每一条视频配上英文字幕。“最让我高兴的，是家乡西西里岛的亲友因为我的视频，开始好奇真实的上海。”

账号“歪果仁研究协会”的负



音乐人王搏。图片由受访者提供

责人方晔顿则是将国际视角系统地引入内容生产。2026 年，他说服以色列籍合伙人高佑思将公司运营中心迁至上海。吸引他们的，正是上海无与伦比的国际化氛围、丰富的国际活动素材。

F1 赛事、UFC 格斗、进博会……这些不仅是城市活力的体现，更是内容创作的富矿。2025 年，他们在上海拍摄的视频总播放量超过 2 亿次，包括在浦东机场随机接机外国游客，在太古汇 LV 大船下采访各国路人。他们甚至运作“世界第二大网红”、TikTok 拥有 1.6 亿粉丝的“无语哥”来华创作，各级部门为此安排了丰

富的体验内容和细致的保障。

“上海能在科技快速发展的浪潮中，看到人文主义的价值。”方晔顿说。当风险投资朋友半开玩笑说“我们现在只关注 AI 和机器人”时，他们在上海感受到了“被看见”的温暖。2026 年，他们立下目标：邀请至少 100 位具有全球影响力的创作者来沪。

账号“音乐人王搏”负责人王搏此番作为特邀嘉宾参会。这位 90 后宁夏小伙，毕业于华北电力大学，辞去了国家电网的工作后，一头扎进音乐创作。《没出息》意外火爆全网时，他正在新疆旅游，“去之前临时起意更新了这条作品，没想到就越来越火”。

王搏形容自己是“野路子”。理科生转行做音乐，没有科班训练的束缚，反倒让他的创作带着一种天然的松弛感。在他看来，上海这座城市可以容纳任何天马行空和奇思妙想，“生活在这里让我觉得未来有无限种形状，使我以更宽广更自在的心态在创作中驰骋，从而制作出这些生动可爱的作品”。未来，他将尝试创作汇聚上海或者从上海出发为主题的歌曲，用音乐传播城市形象，传递城市温度。

可以说，这些创作者在“森林”中各自占据着不同的生态位，却又共同构成了一片生机勃勃的互联网