

柯汶利正在杀死电影

□ 撰稿 | 牧 群

《匿杀》乍看还是柯汶利导演作品，细看又完全不是。

东南亚“万恶宇宙”继续，这次是虚拟的都市。自打十年前《唐人街探案》《杀破狼2》故事落地东南亚，但凡超越伦理纲常的故事，都一股脑儿往那沓塞。其中不乏票房大卖的《消失的她》《孤注一掷》，当然也有《无名之辈：否极泰来》等水土不服的。而深耕这个东南亚“万恶宇宙”的，目前唯有柯汶利导演——从《误杀》《默杀》到《匿杀》，已然“三杀”。柯汶利本是马来西亚华裔，由他来做这个宇宙之王，名正言顺。

影片暗黑能量和血浆重口继续。当初《误杀》有陈思诚坐镇监制，暗黑成分点到即止，到了第二部《默杀》，和陈思诚分道扬镳，柯汶利从故事到影像全面“黑化”，全员恶人或说全员非正常人类的设计，加上通篇重口阴间风，柯汶利用某种近乎邪典的追求，将此类影片尺度抬到新高。新片《匿杀》中，暗黑和血浆依旧，但叙事风格大有不同。

影片看似姐弟探案、父女复仇和火车打劫三幕剧结构，然而三幕的调性不一：第二幕沿袭《默杀》的暗黑风，主打血腥复仇；第一幕的姐弟探案却是喜剧风，复制《唐人街探案》的那套；第三幕火车打劫又全面转向警匪动作大赏，而且还是双方蛮干的那种。



糟糕的是，剧情和细节的逻辑就像免费AI习作，信息量够大够多，胡乱码成一堆，违和感满满。全片看下来，导演更像是街头顽童耍三节棍，打不到观众心里去也就算了，还净往自己身上打。

更糟糕的是，这个116分钟的故事并没有止步于此：火车戏高潮后，又生拽出第四幕，即女主女配联手复仇。且第四幕不仅逻辑无法自洽，气质与前三段也迥异，突然从探案转向行侠仗义。故事至此，已不该叫《匿杀》，而是《面具侠》或《鸦女》，抑或照好莱坞“哥谭市”样板，进化成超英大片亦未尝不可。

上一部《默杀》的故事也弱，但好在柯汶利够“轴”，能在暗黑系追求中一根筋坚持到底，全员恶人加层层反转，为《默杀》搏出一片高票房天空。这次的《匿杀》则不然，不仅剧情强行拼凑，风格上也摇摆不定，已失去态度和坚守。

当初《误杀》之所以被高赞不止，除了剧情巧思和叙事张力，还在于影片为底层人“代言”，讲述他们面对强权社会时的“智取”；而《默杀》层层反转加快意恩仇的设计，亦是以校园暴力、家庭暴力等辛辣现实话题为基石。可是到了《匿杀》，柯汶利弄丢了对现实的关照——无论是虚拟的都市和地下城，还是姐弟探案父女复仇，皆不接地气。失去地气，杀再多人，杀得再狠，杀死的，只会是电影本身。❏

