

拉娜·巴斯塔西奇的奇幻之旅

她抓住了一只刘易斯·卡罗尔似的兔子，回到过去，正视自己民族的创伤，走过那段不堪回首的岁月。

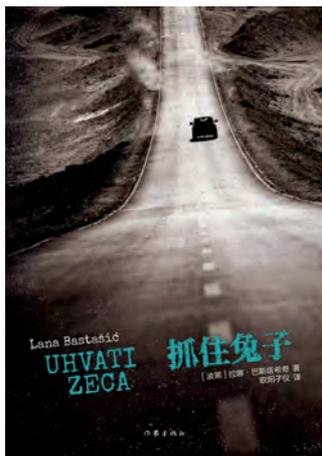
□ 撰稿 | 徐 枫

12年未联系的童年挚友蕾拉突然来电，迫使远居都柏林的萨拉重返那个她试图遗忘的故乡——波黑，由此，萨拉与蕾拉一同踏上一段寻找在波黑战争中失踪的兄长的公路旅程。在旅途中，萨拉重拾童年碎片——她们共同经历的纯真与裂痕、战争强加的民族身份隔阂、父权社会投下的漫长阴影纷至沓来。

拉娜·巴斯塔西奇是波黑当代重要作家，1986年出生于南斯拉夫，成长于波黑。她的作品涵盖小说、诗歌、散文和戏剧，多次获得巴尔干地区文学奖项，如“入场券”文学奖和集亚·迪兹达雷维奇文学奖。

《抓住兔子》是她的首部长篇小说，荣获欧盟文学奖和意大利拉蒂萨纳国际文学奖，并入围荷兰欧洲文学奖决选和都柏林国际文学奖初选，已被译为二十多种语言。

小说中的兔子，指的是刘易斯·卡罗尔著名的童话《爱丽丝梦游仙境》中的那只著名的兔子。在《爱丽丝梦游仙境》中，小女孩爱丽丝为了追逐一只揣着怀表、会说话的兔子而不慎掉入了兔子洞，从而进入了一个神奇的国度，并经历了一系列奇幻冒险。而在巴斯塔西奇的《抓住兔子》中，蕾拉就仿佛那只兔子，带她进入一个现实与回忆交织的世界。在小说的结尾，当故事结束，萨拉“感觉自己正在坠入兔子的那只小眼睛中，周围的一切都消失了”。兔子完成了它的使命，这是拉娜·巴斯塔



《抓住兔子》
[波黑]拉娜·巴斯塔西奇著
作家出版社 2025年11月

西奇在梦游仙境，是她的奇幻之旅，只是和卡罗尔不同的是，巴斯塔西奇所面对的，不是童真与美好，更多的是伤痛记忆。

90年代，南斯拉夫解体后随即陷入族群战争的深渊，一场持续三年的波黑穆斯林、塞尔维亚族人和克罗地亚族人之间的血腥冲突，成为欧洲一道深深的伤口。1991年6月起，波黑（前南6个共和国之一）穆斯林、塞尔维亚和克罗地亚三个主要民族就波黑前途发生严重分歧：穆族主张脱离前南独立，建立统一的中央集权国家；克族也主张独立，但希望建立松散的邦联制国家；塞尔维亚族则坚决反对独立。波黑3个主要民族间的矛盾骤然激化，导致波黑战争于1992年爆发。这场三年多的战争导致波黑430多万人口中有27.8万人死亡，200多万人沦为难民；全国85%以上的经济设施遭到破坏。战争中大批人员失踪。迄今已有2万具无名遗骸身份得到确认，但仍有上万人去向不明。波黑实验室只能用DNA鉴定无名尸体。

巴斯塔西奇用这部小说探讨这段波黑历史上的伤痕，但是她并没有直接描述战争，而是以两个女性的旅途和记忆，来折射波黑一代人的迷惘与希冀，从儿童和女性的角度来反思这个国家的历史。她抓住了一只刘易斯·卡罗尔似的兔子，回到过去，正视自己民族的创伤，走过那段不堪回首的岁月。■

书讯

《伯希和敦煌石窟图录》

《伯希和敦煌石窟图录》是法国著名汉学家伯希和于1914—1924年在法国巴黎保罗·格特纳书店出版的六卷本《敦煌石窟图录》，是《伯希和中亚之行》的第一卷，记录了其1906—1909年间在中亚和敦煌的实地考察成果，是最早系统记录莫高窟艺术的珍贵文献。