

## 石涛、梅清之敬亭山

梅清的出现，是石涛在“对”的时间遇见“对”的人，又以敬亭山为媒介，才成就了画史上一段十分善巧的因缘。

□ 撰稿 | 喻 军

我去敬亭山，本为搜觅李白的诗迹，可进山后，画僧石涛的遗迹却凸显了出来。有道是诗画不分家，小小的敬亭山，因有李白和石涛的磁场共振，显得殊为不凡。

石涛曾长期驻锡敬亭山的广教寺、金露庵和闲云庵，正是在广教寺，26岁的石涛开始创作“百开罗汉册页”（现藏家崔如琢），至31岁画成。共绘制罗汉310尊，配以龙、虎、鹿、狮等神兽形象。集人物、山水、花鸟、走兽于一炉，且神态各异，气息高古。历来对于石涛的绘画成就，皆以山水居首、花鸟次之作评，以至诸多石涛拥趸不知其为卓越的人物画家。

又到了广教寺，不想进山门后，自始至终未见一人，陡增一份千古名刹、修缮一新却空空荡荡的茫然。其实来广教寺前，我在密布着李白、谢朓和玉真公主的人文符号中拾阶登眺，行至半山时，竟意外撞见一座古色古香的石涛纪念馆。周遭峰攒翠合，烟云缭绕，颇似仙境。纪念馆则堪称人文山水相映、又暗合石涛“偶来把盞席其下，主人为我开层楼”的空灵诗境。馆内陈列多幅石涛画作仿制品，配以石涛身世、艺术成就和在宣城广为交游的文宣。特别是与梅清（号瞿山）相过从一节，可谓详敷史料。

梅清曾有求仕之心，后四次落榜，遂弃绝“宦梦”，一心致力于绘画，成为“宣城画派”的领军人物。作为石涛的画友，



梅清作品：黄山册页之一。

二人彼此砥砺，对于画学、经论及诗文时有交流，并多次结伴出游。记得石涛纪念馆内，特别置列了二人切磋画艺的一组雕像。得遇知己，自然是人生幸事，风气所及，也带动了当年宣城文化圈的交往活跃。梅清年长石涛19岁，仍尊其为“石公”，可见胸襟洒落，颇具名士风度。虽说石涛画画受梅清影响很大，尤其黄山一类作品，但二人仍属亦师亦友的关系。倘石涛称梅清为师，倒显得有些生分，而称梅清为“先生”，我以为不失礼数，至为恰当。

作为画家的梅清，早期多画故园景色，后来专画黄山，成为古往今来此题材的“大拿”之一。记得很多年前初读他的画，便被独特的构图、蕴藉的笔墨、空灵的意境所吸引，是董其昌所谓“以淡为宗”画学思想的成功践行者。他的画乍看平淡，细看则有一股不食人间烟火的气息。石涛早年学梅清，由于天资颖悟，渐而不遑多让。个人以为，在淡宕佳境的营构上，梅清自有优长；而在笔墨意象的丰富表达、创新能力和综合才力上，石涛罕有其匹。

敬亭山的这段岁月，正是石涛恣意黄山和“搜尽奇峰打草稿”前的一段温牖而藏、蓄势待发的日子，不久，一位画坛大师便横空出世。而梅清的出现，是石涛在“对”的时间遇见“对”的人，又以敬亭山为媒介，才成就了画史上一段十分善巧的因缘。民

### 信息

#### 异趣同辉——清代外销艺术珍品展

近日，“异趣同辉——清代外销艺术珍品展”在上海世博会博物馆举办。以“物”为媒，汇集广东省博物馆珍藏的119件（套）清代外销艺术珍品，涵盖广绣、广彩、广雕、广珐琅、外销画、外销银器、漆器、外销扇，以及名片盒等九大类别，再现了18至19世纪中西贸易往来中的文化碰撞与融合。