



上图:《少年的你》剧照。

次改编,比如电影改编成游戏或者电视剧改编成漫画等,这时候原作者有没有权利参与?都要提前明确权利归属。也要保留违约解除条款,原作一旦被歪曲篡改,有权解除合同并收回改编权等。”

原著小说陷抄袭争议影响影视剧口碑的也不乏案例。比如电影《少年的你》上映之前,原著小说就受到了读者的口诛笔伐,他们表示小说的所有情节、逻辑等都复刻东野圭吾《嫌疑人X的现身》,人物设定则和《白夜行》一样。此外,玖月晞《亲爱的阿基米德》被指融梗抄袭名著《夏洛特》;《一座城,在等你》(改编为《我的人间烟火》)被指与《我只害怕我爱你》中的设定相似。尔后2024年,作者祖占起诉玖月晞作品《小南风》侵犯《越

过时间拥抱你》著作权一案一审胜诉,《小南风》被要求立即停止出版发行,并且要求玖月晞向祖占赔款,再次让玖月晞抄袭相关话题顶上热搜。

不少网友认为,当原著涉嫌抄袭时,由此改编的影视作品也要为此担责,演员也应该避雷这样的项目。然而《花千骨》《三生三世十里桃花》《甄嬛传》等作品都曾深陷抄袭风波,但在业内人的认知中,小说是小说,影视剧是影视剧,有了“改编”二字,就有许多可说的空间。比如根据玖月晞《小南风》改编的《微暗之火》,虽然《小南风》被认定为抄袭,但判决中并未涉及《微暗之火》。

对此,中国人民大学社会学和人口学院讲师储卉娟在《读书人与梦工厂》一书中指出,在“持续更新是唯一生命线”

的网文江湖,如果不走高度类型化、模式化的“套路”,没有谁能够多年保持高频的更新速度。某一类型的世界观设定等也会被所有创作者吸收、借鉴,因此网文的“抄袭”边界比传统文学类型更为模糊。

网文这样的特质也给IP改编埋下了不定时炸弹。对此,葛蔓有着长期且深入的思考,她对《新民周刊》表示,影视行业历来就是争议不断,“从传统影视作品到当下如火如荼发展的短剧领域,未经许可改编剧本、歪曲篡改原作核心立意、直接抄袭剧情架构、肆意魔改人物设定等乱象屡禁不止。这些问题的频发,既暴露出我国影视行业创作人才的严重匮乏,也折射出整个产业生态中普遍存在的急功近利心态,这个问题并非靠法律能解决的”。

在她看来,尽管我国不断完善的版权法律法规为影视创作划定了底线,但实际执行中仍面临取证难、判定标准模糊等困境,部分侵权行为往往游走在法律灰色地带。要彻底改变这个行业乱象,远非一日之功。

网文与影视的联姻,缔造了繁荣的IP盛世,也照见了版权江湖的幽深。可以想见的是,争议不会停歇,正如改编不会止步。民