



网文改编影视剧背后的版权江湖

“从传统影视作品到当下如火如荼发展的短剧领域，未经许可改编剧本、歪曲篡改原作核心立意、直接抄袭剧情架构、肆意魔改人物设定等乱象屡禁不止。这些问题的频发，既暴露出我国影视行业创作人才的严重匮乏，也折射出整个产业生态中普遍存在的急功近利心态，这个问题并非靠法律能解决的。”

记者 | 周洁

网文小说改编影视剧，向来是几家欢喜几家愁。

有人是爆款频出的幸运儿，比如“晋江言情大神”之一的顾漫，出一部爆一部，近日播出的《骄阳似我》口碑不赖，数据也不断走高；但有运气没那么好的，尽管原著是热门

IP，改编成影视剧却不尽如人意，比如以魔幻题材著称的晋江大神尾鱼，刚刚收官的《泉起青壤》叫好不叫座，除了《司藤》成为了小而美的爆款，其余《玉昭令》《三线轮洄》《西出玉门》《七根心简》表现均不佳。

事实上，在网文拥抱影视

的过程中，改编到要公开道歉的也不少见，甚至还有对簿公堂的案例，而这中间究竟发生了什么？

小说魔改，锅该谁背？

近日正在播出的《哑舍》，因存在不尊重原著过度改编等问题，引发大批书迷观众不满。该剧编剧吴泚默通过社交平台发布长文致歉，文中解释，剧版在情节与人物设定上进行了重新构建，初衷是希望以“平行宇宙”的概念呈现一个独立于原著的故事世界。编剧还强调，所有创作调整均由编剧团队主导，演员仅负责演绎角色，呼吁观众理性看待，勿将情绪迁怒于演职人员。

然而，这一致歉回应并未平息争议，不少忠实读者指出，剧方在宣传阶段高度依赖原著IP影响力吸引关注，播出后却以“平行宇宙”为由切割与原作的关系，此举被视为对粉丝

下图：《骄阳似我》的剧照。

