



上图：《寻秦记》剧照。原著作者黄易其实可以看作男频的一个“祖师爷”。

内早已积累了大量的ACG文化粉丝。网络空间一打开，他们如鱼得水、四海遨游，成为最具创造力的生力军。可以说，ACG文化的反哺，是中国网络文学得以高速跃进的得天独厚之处。这也解释了为什么小林直觉“网文更适合改编成动漫而非真人影视剧”，因为很多网文的“母体”本身就是动漫与游戏。

55后的上海爷叔老K像个黑洞一样什么都看，“海纳百川”毫无禁忌。小林尚吞吞吐吐地“冒犯”了一下女频，“似乎都是傻白甜、谈恋爱，钢铁直男看不进去”，但老K邪魅狂狷地哈哈一笑，“此言差矣”。“哪个男子不钟情，哪个女子不

怀春。歌德都表达过这层意思了，所以凭什么男人不能看小言？当然，比起小言，男人大概率更垂青男频的玄幻修真、星际争霸、末世僵尸、重生带系统、无限流推理……”

脑回路异于同龄人、时不时活泼跳脱一把的老K指出，男频最早的套路是掌握了现代知识的男主穿越到真实朝代建功立业，其背后的“祖师爷”大抵是黄易（《寻秦记》）。封侯拜相当皇帝，一夫多妻乐逍遥；正因太多凡夫俗子在现实生活里不圆满、被毒打，所以需要躲进虚构的世界，无限意淫。

曾经，老K称得上一个文艺青年，故时至今日，其阅读口味仍甚刁钻，《庆余年》这种伊看不上，《新宋》这种亦“未竟全功”、不是伊的菜。于是，挑来挑去、斟酌再三，在老K的心目中，作者“酒徒”，勉强代表了男频网文的最高水平。“酒徒的三部曲《隋乱》《开国功贼》《盛唐烟云》非常优秀。我一开始看《隋乱》，真的有惊艳的感觉。一、真实朝代，主角非穿越人物。二、从小卒到将军，主角行军作战的诸多战术谋略，写得扎实、可靠。三、人物多维、复杂、立体。作者对隋炀帝杨广的刻画，给我留下了极其深刻的印象。四、主题。主角善良、正直、能力强，但依旧被腐朽、

堕落的统治体系、官僚体系吞没，孤臣无力回天。《盛唐烟云》继承了《隋乱》里对帝国溃败的反思，也同样继承了一份朴素的英雄主义情结，并穿插了人民史观。纵然安史之乱业已平定，一个摇摇欲坠的大唐，无法承载主角们的理想。朝堂尔虞我诈，肮脏不堪，那便重归西域吧，去和安西军的兄弟们一起醉卧沙场、开疆拓土吧。”

硬核读者老K最爱历史军事题材，遇到极度欣赏的网文，乐于购买出版的实体书支持。

“梁任公云‘十年饮冰，难凉热血’，我现在虽然退休了，却也是难凉热血啊，看到那种少年侠气的好文，总归会激动一阵子。”

老K最后评论道：“印刷文明时代，国内的商业类型小说不够发达，生产机制的建立，类型小说作家队伍的培养，垂直细分、精准定位的市场渠道等等，都有很大的提升空间。至上世纪80年代，文学基本仍属精英圈层；而90年代‘市场化’转型之后，限制也不是说立刻就不存在了。再后来，信息时代新媒体的加持，促网络文学井喷，囫圇吞下类型小说这块诱人的商业蛋糕，经过十几年的野蛮生长，阿拉弯道超车了。”（本文受访者均为化名）