



网文作者大调查

美爱情的向往，尤其是女性读者的“刚需”，“现实里不会有那么完美的爱情，那么吻合女性幻想的完美男人。但小说固然是幻想的投射、焦虑的缓解，却也不等于‘无理、极端的求全责备’，不能完全摒弃真实性，摒弃相对模糊的或者说相对灰色的地带”。比如，哪怕男主是皇帝，也必须在遇到女主之前后宫虚设、守身如玉、坚贞不屈，男女主必须“1V1”双处，没有道德瑕疵，交往过程没有任何实质性的困顿波折，宛若假人扮家家。太多读者越来越保守、内缩，动辄拿着放大镜监督文章是否“三观不正”，导致作者的确步履维艰，下笔时束手束脚瞻前顾后，最后写出来的，十之八九全是苍白单薄的东西。

“真爱可贵。古老的传说、优美的诗篇、动听的民谣里，处处可察追爱留痕。我不认为看言情文就意味着低人一等，我觉得真爱是苍白世界的一抹亮色。”晓芭说。

热血“男”凉

有趣的是，尽管偏好题材不同，但陆彤和晓芭在阅读网文时均表现了某种“进取”的积极态度，表现了女性的“阅读主体性”。那么，男读者们的网文江

湖又是什么结构的呢？

95后的小林在一家私企工作。他表示自己的网文生涯始于初中。“《诛仙》《仙逆》《斗破苍穹》《斗罗大陆》……我觉得这类男频网文是传统武侠小说的变种，就是从传统武侠发展到仙侠玄幻、从‘低武’发展到‘高武’的阶段。有打戏、有斗法，特别适合中二时期的男孩子，看完也会和朋友们互相交流一下招式、剧情什么的。”

步入职场之后，小林更多选择轻松搞笑类型，因为“下班后已经很累了”。不过，他也表示，金手指太粗、人物直接满格“龙傲天”，或者价值观粗鄙、只想着杀杀杀兼开后宫的，很多男读者其实不买账。“可以爽，但不能扯淡。仅仅靠这套东西去博眼球，流量往往不会太高。我更希望看到主角由弱到强，希望看到风雨后、历练后的成长曲线、人物弧光。”

小林承认，男频有些小说确

实经不起细细推敲，但他不会太计较，大体上写得别过分“夸张”就行，“如果太计较的话，四大名著你也能挑出很多刺来”。其理想中的大男主，要具备勇于承担责任、关爱身边人的素质。“强推辰东的《完美世界》。情节生动，文笔不赖。男主是来自大荒的孩子，儿时的调皮、青年时的冲动、成熟后的沉稳，人物的转变层层递进、有迹可循，塑造得很好。被打压、被冤枉，主角也从不放弃，坚守自己的准则。虽然读者会觉得那些屈辱是痛苦的，为主角鸣不平，但能够代入主角，为他笑、为他哭。”

偏好网游小说是小林的显著特征。青少年时期的他喜欢网游，“打怪升级刷装备”总能吸引他的好奇。其“魔改毁原著，网文更适合改编成动漫而非真人影视剧”的“暴论”，也在不经意间揭露了中国网络文学的一个奇观：网文兴起之前，通过各种正版盗版渠道，国

右图：
(左)《斗破苍穹》。
(右)《完美世界》。

