



读者群像素描：万花筒里的微缩中国

阅读网文的过程中，受众既比对、补充了当下的现实，又重新“养育”了自己。尽管偏好内容与素养、经历、年龄、阶层、性别等密切相关，“各花入各眼”，但有一点是共通的：人们试图夺回更多“叙事掌控权”，只不过，有的向着自由逃离，有的终于奔向了内心的原点。

如果描绘一幅网文读者群像图，那么，未尝不能将之视为一个万花筒里的微缩中国。

□记者 | 孔冰欣

最快、最直观书写“现在”的，可能就是网文小说家了。然而，在虚拟世界构建一种新生活的同时，旧时代的影子始终若隐若现。或者毋宁说，谈论网文，恰如谈论类型文学一样，总绕不开人性中非常恒常的东西，绕不开千锤百炼百转千回，作者和读者永远围着兜圈子的那些所谓“经典套路”。

阅读网文的过程中，受众既

比对、补充了当下的现实，又重新“养育”了自己。尽管偏好内容与素养、经历、年龄、阶层、性别等密切相关，“各花入各眼”，但有一点是共通的：人们试图夺回更多“叙事掌控权”，只不过，有的向着自由逃离，有的终于奔向了内心的原点。

如果描绘一幅网文读者群像图，那么，未尝不能将之视为一个万花筒里的微缩中国。

女人天下

身为企业管理者，65后的陆彤，阅读偏好贴合她的身份：

“我喜欢宏观层面的题材。比如涉及历史政治、国家治理的内容。谍战、刑侦、犯罪等带着悬疑元素的题材，我也觉得不错。”

因为平时工作繁忙，所以陆彤现在更加习惯看电子书，她也