



史元素。

柯遥 42 的选择更加个人化。她直言“我的文不是很跟潮流”，并意识到“我可以试试看去走另一条路”。对她而言，写作是自我表达的方式，而非谋生手段：“写文对我来说是一件更关乎作品本身的事情。”

挑战与机遇

随着 AI 技术的崛起和阅读习惯的变化，网文作者面临着前所未有的挑战与机遇。

AI 辅助创作已经成为不可忽视的趋势，鹤守告诉《新民周刊》，他只在特定情况下使用 AI，比如生成古风诗词。他通过给 AI 设定框架，生成诗句后再优化，但对剧情和人物塑造保持绝对控制。“目前 AI 还无法替代长篇创作的逻辑与情节把控。”

季越人则对 AI 保持谨慎态

度，他明确表示不使用 AI 辅助创作，认为“丧失个人风格”是致命伤，“我对写作主体性挺敏感的，AI 或许适合短篇创作，但在需要连续性和深度的长篇领域仍有局限。”

柯遥 42 则积极拥抱 AI 工具，她特别提到阅文旗下的“妙笔通鉴”，能够在她的 260 万字作品中精准查找细节，极大提高了创作效率。不过她同样认为，AI 在创作中更多是辅助角色，“写作它是一个非标准化的事情，而所有标准化的事情其实 AI 一定能干得比人好”。这个群体的未来，或许正如柯遥 42 所预见的：“当 AI 可以接手越来越多的标准化的事情以后，那些独属于人类的部分，才会成为接下来真正的主题。”

记者发现，影视化改编为网文作者提供了新的可能性与收入来源。但网文作者的收入结构高度依赖订阅与 IP 开发，波动性大，不少作者面临“一书成名、

上图：
（左）柯遥 42 的书桌。
（右）《为什么它永无止境》。

下本未知”的焦虑。季越人的《玄鉴仙族》已经售出影视和动漫版权，虽然“可能需要相当长的时间才能上”。他坦言：“如果你抱着保生计、挣钱的目的，可能要审慎一点，不要轻易全职去写作。”他建议作者在取得稳定成绩后再考虑将写作作为主业。

鹤守对短剧化前景表示期待：“如果后续发展再好的话，能够跟着我的剧情走出短剧短漫的话，是一个很不错的联动方式。”

柯遥 42 则从另一个角度看待收入问题。她并不完全依赖稿费生活，因此能更从容地对待创作。但她强调：“我从来没有见过哪个行业的人，从事文字劳动或者是脑力劳动的人，会比网文作者更勤奋。”许多作者依靠微薄的全勤激励坚持更新，水面之下的努力往往不被看见。

深夜，季越人结束采访后匆匆赶往机场，因为“明天还要码字”。他的背影消失在人群中，如同这 3119.8 万作者中的任何一个。鹤守在采访前已经完成了当天的 8000 字更新，下午可以稍微放松；柯遥 42 则在法国继续运营她的社区，同时思考如何将停更两个月的小说重新拾起。他们以不同的节奏，在这条赛道上继续奔跑。■