



## 网文作者大调查

钱养家了。”写作真正成为了鹤守人生的“救命稻草”。

鹤守这种由经济压力催生的自律，成为许多网文作者职业化的起点。

与鹤守的实用主义不同，季越人的写作源于纯粹的创作冲动。这位被称为“00后网络文学第一人”的作者，在大学图书馆里埋头书写，最初尝试投稿传统文学却屡屡碰壁。“我只好来写网络小说。”他坦言。然而，正是这条“退而求其次”的道路，让他凭借《玄鉴仙族》一书，成为起点平台上31部“十万均订”作品中最年轻的作者。

《玄鉴仙族》这部被读者戏称为“新修仙四大名著”之一的作品，以独特的家族叙事视角脱颖而出。季越人打破了网络文学中常见的个人英雄主义模式，选择以一个家族的兴衰为线索，书写个体在宏大命运前的无力感。“因为我的写作里比较聚焦于人物的死亡，如果始终有个主角我就不好发挥。”

但盛名之下，季越人感受到的是“压力山大”。“00后网文第一人”的称号落在这个刚刚走出校园的年轻人肩上，显得略微沉重。

旅法网文作家“柯遥42”的创作轨迹则更加多元。从古代言情转向科幻写作，从心理学者到木匠，她的身份不断流动，



右图：季越人。

创作也拒绝被简单归类。她的笔名中的“42”源自《银河系漫游指南》中“宇宙的终极答案”。一个充满哲学意味的玩笑。这种对意义与荒诞并置的敏感，贯穿了她的创作与生活。

作为“银河奖”获得者，她对自己的定位游离于主流之外：

“如果要按照写的类型文字数量来分，我应该不能算是科幻作家，我应该算是言情作家。”旅居法国的经历让“柯遥42”接触到多元文化背景的人群，从伊拉克、伊朗的战争难民到乌克兰的流离失所者，这些人的故事悄然融入她的作品，国际视野与人文关怀也在文字画卷中徐徐展开。

### 脆弱的一面

2025年11月，网络小说《重

生2000》更新至第1992章时，读者们看到的不是期待中的剧情推进，而是一份简短的讣告。作者“痞子老妖”的爱人用他的账号告知读者，作者本人已于数日前因突发心梗离世，他将代他完成这部作品的最终章节。

当“痞子老妖”突然离世时，他的读者和同行们才惊觉，这个创造了无数虚拟世界的群体，在现实世界中也有着脆弱的一面。在光鲜的订阅数据和IP改编新闻背后，网文作者的日常通常是由更新字数、数据焦虑和健康透支交织而成的生存图景。

网络文学没有传统文学的“高门槛”，文学网站不但为文学青年提供了施展身手的舞台，其所提供的“真金白银”的回报也带来了强烈的吸引力。但同时，在几千、上万字的连续不断日更的压力下，年龄偏大的