

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

现实中的鸳鸯莲瓣纹金碗，共出土两件，造型一致，属“一式两份”的对器，但重量有细微的差异。细看金碗内壁装饰，可见内底平鍱团花；外壁压出交错排列的双层莲瓣，每层10瓣。其中，上层每瓣中心有篆刻一只飞禽或走兽作为主题纹饰，环绕以花草；下层每瓣中心均为忍冬纹。主纹之下，皆以鱼子纹填底。

主次分明，动静有序，鸳鸯莲瓣纹金碗被视作最为精湛华美、最具盛唐气韵的金质器皿，经国家文物局确认为国宝级文物。

若以金银器为视角，剧中还有一件文物不容忽视。喜君送给了费鸡师一件小巧却精美的礼物——鎏金酒壶。这个看上去非常贵重的酒壶，实则原型为西安何家村出土的唐代鎏金舞马衔杯纹银壶。

壶身不仅制作精良，其模具压制而成的舞马形象，更藏着一段大唐由盛转衰的传奇。史料记载，唐玄宗天宝年间，每逢“千秋节”（皇帝诞辰），兴庆宫勤政楼前都会举办盛大宴典：上百匹舞马披金戴银，随乐起舞，领头的舞马会衔起盛满酒的酒杯至玄宗面前祝寿。

而安史之乱爆发后，唐玄宗弃城出逃，舞马散落至安禄山部将田成嗣手中。某日军中宴乐，舞马闻乐声起舞，被士兵误认为“妖孽”，惨遭鞭打而死。至于鎏金舞马衔杯纹银壶，

如今是国家一级文物，也是中国首批禁止出国（境）展览文物。

此外，在电视剧片头中，除了白泽神兽的形象出现，还有大量精美的陶俑形象，这些陶俑在各大博物馆都能够找到原型。

《唐朝诡事录之长安》海报。



## 本周博物

### 上官婉儿墓志铭

出土于西安西咸新区。这方藏于陕西考古博物馆的982字青石墓志，真实记载了太平公主为上官婉儿出资主持葬礼、将其葬入家族墓园的往事。



上官婉儿墓志拓片。

## 文物融入影视，越来越常见

《唐朝诡事录之长安》完播后，在社交媒体上，河南博物院官方账号发布“紧急‘寻筒’通报”，用剧情视频配发金筒故事，吸引超20万次观看，网友纷纷在评论区晒出自己所购的书签、冰箱贴等文创金筒。

不仅仅是《唐朝诡事录之长安》，2025年10月上映的动画电影《三国的星空第一部》，也携手众多博物馆，将现实中的馆藏文物融入三国的“星空”，令这些古代宝藏再焕新生。同一时期播出的电视剧《藏海传》，促使南京博物院主动发起“剧中道具文物对照展”，玉梁金宝钿带等馆藏珍品因与剧中高度还原的道具产生关联，参观量激增45%。

影视剧在道具中运用真实存在的文物“同款”，已经越来越频繁。河南省社会科学院文学研究所研究员宋朝丽对这一最新现象表示“并不意外”，因为其“生动诠释了影视、综艺对文物IP塑造与传统文化传播的强大助推力”。在她看来，影视剧和文艺节目为文物注入故事性灵魂，能够让文物IP从原本的抽象概念变得鲜活立体。多个博物馆的文创热销，更说明影视综艺等对文物IP和传统文化的助推不止于线上热度，亦能转化为线下实际消费动能。民