

唐朝诡事录，探案硬核，文物也硬核

从2022年打磨至今，《唐朝诡事录》不仅是一部历史、悬疑、动作、轻喜剧，更是一场唐代文物的盛宴。剧组严格遵循历史原型，将多件国宝级文物融入剧情。影视作品与文物的融合，更是愈发成为优秀传统文化在当下传播的重要途径。

□记者 | 王仲昀

去年底，古装探案悬疑剧《唐朝诡事录》系列第三部——《唐朝诡事录之长安》与第四部《唐诡奇谭》先后播出，令追剧的观众直呼过瘾。“古装志怪+轻悬疑探案”的内核不变，剧本扎实且演员发挥稳定，使得这一系列在国产剧中继续保持良好的口碑。

伴随着制作团队的宣发与文博圈的解读，观众发现这一系列剧的看点又开辟了新赛道：从2022年打磨至今，《唐朝诡事录》不仅是一部历史、悬疑、动作、轻喜剧，更是一场唐代文物的盛宴。剧组严格遵循历史原型，将多件国宝级文物融入剧情。影视作品与文物的融合，更是愈发成为优秀传统文化在当下传播的重要途径。

硬核文物，暗藏剧中

2025年11月7日，编剧魏风华在社交媒体上剧透，《唐朝诡事录之长安》第二单元《成佛寺的哭声》“会出现一件如今收藏在河南的很有价值但并不为太多人知道的文物”。

随着剧集播出，当剧中人物苏无名拿起那件文物，念出“大周国主武曌好乐真道长生神仙，谨诣中岳嵩高山门，投金简一通，乞三官九府除武曌罪名”之铭文时，观众们意识到，这就是魏风华提到的那件文物——武则天金简。

武则天金简现藏于河南博物院，被视作镇院之宝。在剧集里，金简是悬疑剧情的“命门”，而现实中的武



河南博物院“镇馆之宝”武则天金简。

则天金简，可谓真正的“千年硬核文物”。

金简长度为36.2厘米，宽8厘米，重223.5克，由90%高纯度黄金制作而成。金简上主要铭文内容为武则天祈福苍生。

在《成佛寺的哭声》中，金简被投掷于嵩山，这与它的真实命运高度吻合。1982年，登封市唐庄乡王河村农民屈西怀在嵩山太室山峻极峰的一处石缝中发现了一个金质的长条片。最初，他以为这是一张包果子的黄纸片；后来，他发现它不是纸片，又将其误认为铜片；最终，村里识字的人认为这可能是一件文物。屈西怀将这件文物上交给了登封市政府。千年金简，得以再现。

除了武则天金简，《唐朝诡事录之长安》还有一件由黄金打造的器物令人印象深刻。在剧中，皇帝使用的金碗，原型来自于陕西历史博物馆的鸳鸯莲瓣纹金碗。