

舞台剧里的武康大楼

□ 王冷一（上海，学者）



漫画/崔泓

武康大楼如今是徐汇的骄傲、上海的地标和全国网红旅游目的地，而在1953年以前名为诺曼底公寓。彼时徐汇区还叫常熟区。2026年元月，由著名作家、上海市作协专职副主席高渊长篇小说《诺曼底公寓》改编的同名舞台剧，正在上海话剧艺术中心·艺术剧院迎来首演季。安福路上魔都名校爱菊小学，和艺术剧院就是对门邻居！

我认识当时还是青年记者的高渊已经30年了，而关注爱菊小学也超过30年。受上海市教育基金会理事长王荣华教授以及市政协委员洪民荣研究员的委托，近年我正以爱菊小学的美育工程为课题进行跟踪研究。如徐汇区人大代表、爱菊小学校长方继东就有鲜明而系统的美育教学理念。方校长如是说：“许多

家长往往将艺术技能学习视作美育，实则美育，并非仅仅是让孩子掌握一门技艺，更重要的是提升他们对美的感受和体验，增强审美、生活情趣及品味，丰富其精神世界，助力他们成为更美好的自己。”我一直主张美育不仅仅属于校园或课堂，尤其应该多接触话剧或舞台剧，何况爱菊小学地处安福路话剧街区！

在我的热心牵线下，高渊和方继东结对，即上海市作协创作元素将赋能爱菊的全方位美育工程。作为合作热身，方继东和资深美术老师、副校长杨海珍，应高渊邀请到邻居家做客、观摩舞台剧《诺曼底公寓》。他们都兴致勃勃！高渊的感慨是：“这是非常成功的首演季。现场惊喜地看到各位演员的精彩表演，跟我写作小说时

脑海中想象的人物完美契合！”在小说《诺曼底公寓》中，高渊以上世纪三四十年代的上海为时代背景，以诺曼底公寓为舞台，以公寓看门少年周鼎的成长经历为主线，串联起大楼中形形色色的住客众生相，在抗战烽火与日常交织的岁月里描绘人性的隐秘角落。而舞台剧版《诺曼底公寓》则选择将故事分为1937年、1941年、2019年三个时期，采用蒙太奇的表达方式，呈现每个角色的生活切片，以此来塑造大楼里不同人物的命运抉择，将时代巨变与个体生命紧密交织。

观剧后，杨海珍很开心地告知，自己零距离接触宏大叙事的艺术表达，直观地感受到更系统的美术和美育元素。她对多国演员参与舞台演出印象极为深刻！

我因研究徐汇、观察街区而与关注上海文化产业和基础教育高质量发展发展的徐汇区副区长陈勇熟悉。他和我议论舞台剧《诺曼底公寓》，觉得这是迎接新年的文化厚礼，更体现了徐汇面向十五五的蓬勃发展活力。我回复陈勇的是：安福路行政辖区所在的湖南路街道，我很熟悉。我曾陪同韩国独立运动志士的后代在1994年到1996年这三年间走遍之，寻找抗战遗痕。如果舞台剧《诺曼底公寓》的导演在成型前征求我意见，我一定会提供中韩联合抗日元素、那就更有戏剧性了！