

一张旧船票

□ 撰稿 | 曾念群

梳理穿越剧历史时，无论如何绕不过《寻秦记》。这部2001年播出的TVB热剧，其穿越元素虽晚TVB另一部《回到未嫁时》十年，却一直头顶“穿越剧开山鼻祖”的标签。这倒不算谬误，《回到未嫁时》是回到四年前改命，重心在情感纠葛和家庭伦理，而《寻秦记》则是插入千年历史的一把密钥，此后，《穿越时空的爱恋》《步步惊心》等风起云涌，直到泛滥成灾。

影版《寻秦记》的尬点在于，作为当下普通电影观众，很难从大银幕上粗糙的旧剧画面里找到共情，而2001年追逐过项少龙（古天乐饰）的观众，早已人过中年，又有多少能锲而不舍消费这份长达25年的“情怀”？所以电影版《寻秦记》，就像是手握那张泛黄的旧船票，偏要登上新时代的客船。

作为一部独立的古今穿越大片，《寻秦记》的制作显得不够真诚。拿美术场景来说，一个现代实验室内景，一个梯田茶山农舍，一个逃生地道，一个一看就不具备战略位置的小山寨，然后就是简陋得不能再简陋的“函谷关”内外景，放在电视剧里也算不上啥高配。

动作上虽有洪金宝携洪家班坐镇幕后，但发挥空间有限。面对“开关延敌，九国之师，逡巡而不敢进（贾谊《过秦论》）”的秦军，苗侨伟带领七八人雇佣小分队，几颗手雷加几梭子弹便打了个溃不成军。



别的不说，小分队去张艺谋的《英雄》里试试，看是否秒成肉泥？古天乐似乎给不到两位年轻导演（吴炫辉、黎震龙）张艺谋的待遇，连行军队列都是“五毛”合成的质感。随后“函谷关”秦兵战力更弱，刚灭完六国的“虎狼之师”竟连两人都拦不住，《史记》里“秦军素轻诸侯，其士卒勇于公战，如饿狼之见肉，故天下畏之”，电影里一个个把群演二字写在脸上了，连假模假式挥舞兵器的气力都省着花。

影片人设和叙事层面的问题也不小。苗侨伟率队穿越的动机是欲冒充嬴政并取而代之，以此作为项少龙不归、致其时光机发明权被夺且背锅入狱的“补偿”。话说一个有能力发明时光机的科学巨擘，硬实力在手，何苦跑到乱世冒充帝王？不如学他身边的马仔，穿越秦宫摸两件文物回去发家致富，又何愁不能再造几台时光机翻身？而片中假秦王一眼就被李斯看破，可见“古人”不傻，傻的是穿越而来的大科学家。

另外，片中一些伦理问题也让人丈二和尚摸不着头脑。比如这父女情感，前脚父亲在要秦王与救女儿的二选一命题里毫不犹豫地选了秦王，后脚女儿却替缺席父爱的父亲赎罪赴死。还有这古天乐饰演的穿越者项少龙，左拥右抱两房媳妇20多年乐不思蜀，不知让人该心生羡慕，还是嫉妒。**民**