

只是另一个清晨

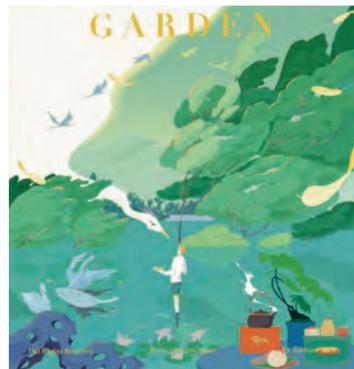
我把这些“陌生”带回家，把滋味留给了生活。

□ 撰稿 | 骁 韬

《JUST ANOTHER MORNING》的创作灵感是在这次旅行的第三天清晨，看见一个金发碧眼的小男孩，在荷塘边捧着可颂的他，两只白鹭飞到了身边，鸟儿没有争抢，男孩也没有慌张，三只萌物就这样一起享受着自己的早餐。霞光初升给远处的山头镶嵌了一道金边，此景美好得如同世外桃源寄来的邀请帖。也是我的《花园》系列在2026年给出的第一个心愿，一份身心抒意的早餐。

告别冰苦的美式，选择了燕麦拿铁，先给自己的烤吐司切边，除去焦黄的部分，再抹上两种口味的黄油、配搭了覆盆子果酱和蜂蜜，还撒了一些饼干碎。然后在中餐区晃了一圈，盘算着自己的第二道餐食。等回坐开餐，已过去15分钟，我非常满意，这15分钟完完全全服务于我。工作日里的自己，“你的豆浆加糖吗”也懒得应付，“随便”成了对早餐的最大容忍，它如同一张被略过的“序言”，我们百米冲刺地落座到自己的岗位，投身工作。迫不及待地进入一天的“正文”里，而在这一段宏大叙事的章节里，第几页第几行刻有你的姓氏？纵使找到，带来的喜悦能持续良久，还是更想那两只白鹭能驻留于我的身畔？

对于今早第二道菜的选择，是鲜虾云吞，还是班尼迪克？选择了后者，原因可能有点可笑，因为它好看呀。看见它通体



骁 韬 作 品：JUST ANOTHER MORNING。

透白，又尖戳破蛋白后似黄金瀑布的蛋黄倾淌，荷兰酱裹着烟熏的三文鱼，在唇齿留香那一刻，感觉早餐不再是在忙碌的清晨身体给我设置的一道时间关卡，而是我对每一天的渴望，对“早起”的奖赏。

再次走向取餐区，其实已经七成饱了，可于初来乍到的我，对珠海的美食倍感好奇。众多小食里，有一种用虾米和糯米为原料，外观呈金黄色的虾米糍很吸引我，对于四川人，糯米的做法通常是偏甜口的，但虾米糍中，很好地中和了虾的鲜甜与葱的咸香，激发出丰富的口感。于是我向热情的Mike请教了其做法。人在旅行，也在收获，那种放松中学到的技能，仿佛夜里装好的自动更新，隔天功能格外顺畅。

这几年，旅行的意义不再是“寻找诗和远方”，而是“适当创造陌生感”，放一段四月夏威夷的海浪交响，淋一场七月伦敦的大雨，看一出十二月漠河的瑰丽极光……当家里也能出现“烤糯米与虾的鲜香”，也就是说，我把这些“陌生”带回家，把滋味留给了生活。

再续上一杯咖啡的时间，在《花园》系列作品中停留多10分钟的空闲，留给祝愿！祝愿在2026年，有咖啡飘香在鸟啼初上，有声“晚安”在耳畔呢喃；酷暑里有风在指缝萦绕，寒冬有温热的酒酿推盏；出发时有惜别的目光，归途有万盏灯亮。**民**

信息

候场——中国戏曲主题艺术展

近日，“候场——中国戏曲主题艺术展”在朱屺瞻艺术馆举办。在中国人物画谱系中，戏曲人物画是一种独特的存在，是戏曲艺术和国画水墨的有机结合，有着“戏”与“画”的融合之美。此次展览展出朱屺瞻、关良、韩羽、高马得、丁立人、谢春彦、韩硕等艺术家的戏曲人物画作品。