



2025年底，“南京博物院馆藏明代仇英《江南春》图卷现身拍卖市场”一事持续引发社会热议。这场风波涉及跨越60余年的文物捐赠、鉴定、处置流程，引出“捐赠文物是否失踪”“珍品文物是否实为伪作”“博物馆处置‘伪作’是否合规”种种谜团。

讨论不断发酵、多部门介入调查。这起事件，也引发了公众对国有博物馆文物管理规范与捐赠人权益保护的深度思考。各方都在等待真相披露、疑云散去：庞家

后人希望官方能查清藏品的真实流向，了却他们的多年心愿；广大公众期待通过此次事件推动文博行业规范管理，让每一份捐赠的善意都能得到尊重与守护，让每一件文物都能得到妥善保管与传承；而对于文博系统而言，这次事件未尝不是一次完善相关机制、提高透明度，缩小文博事业与民众之间距离的契机。

过程纵有波折，前路依然可期。我们相信，江南终将迎来阳光明媚的春天。

