



上图：舞台剧《捕鼠器》。

南（《伯德小姐》《布达佩斯大饭店》）、艾德里安·布洛迪（《钢琴家》《超脱》）。

阿婆的痴心粉都知道，《三只瞎老鼠》中“杀人童谣”里有一句，就是“see how they run”。这部短篇小说后来被改编成了舞台剧《捕鼠器》，于1952年开演，至今依旧长盛不衰，被吉尼斯世界纪录收录为连续演出时间最长的剧场演出。在这个前提下，《看他们如何逃之夭夭》如此设置剧情：导演里奥来到伦敦洽谈将《捕鼠器》改编成电影的项目。他在制片人的引荐下，混进了伦敦西区戏剧圈，夜夜歌舞升平、左右逢源。没想到，在庆祝《捕鼠器》开演100场的派对上，里奥在剧场后台遭人杀害，尸体被拖到了《捕鼠器》的舞台场景中央，舌头被凶手割掉。这桩命案被交到了警探男主手

中，上级还给他安排了一个刚入职没多久的警员助手——女主上场。一系列铺垫过后，凶手以阿加莎·克里斯蒂的名义，邀请舞台剧的相关成员来到山庄赴宴，打算整一出真正的暴风雪山庄命案。

作为一部推理片，《看他们如何逃之夭夭》中规中矩，无甚了不得；但作为同人向“特供”融眼作品，它还是OK的，



左图：《天堂岛疑云》海报。

能让阿婆的忠实读者们找到不少乐趣：男女主前往死者住的酒店调查时，女主以为酒店经理是法国人，结果对方其实是说法语的比利时人——波洛表示，呵呵，这尴尬的场景我熟啊。片中还有一个特写镜头，女主打算去牙医诊所找男主，诊所医生名叫诺曼·盖尔，而阿婆的《云中命案》里恰有一个叫诺曼·盖尔的牙医……

最后稍微cue一下已经播出了14季的长寿剧《天堂岛疑云》。加勒比海的美丽小岛，整体基调非常温馨甚至灿烂，有阳光、沙滩、碧涛、鸡尾酒、绿色小蜥蜴，以及遵循传统本格推理、大部分都是“密室杀人”形式的谋杀案，让千帆阅尽的观众看起来没有任何心理负担，反倒像是在度假一样，超级治愈。

总之，当喧嚣、无序的现代社会的扑面而来，阿婆对其间的轻浮、胆怯、自私、无良早早提出警告。我们也和阿婆一样，宁愿跟随马普尔小姐一起住进伯特伦旅馆——一个纯粹的爱德华七世的标志性建筑，重温青春年华，再次走进真正无忧无虑惩奸除恶的黄金岁月。旅馆的休息大厅里，炉火燃烧着，桌上摆好了刚出炉的热饮和抹上了厚厚黄油的吐司……我们还想对阿婆深情表白：代餐那么多，可您永远是“女王”，无人能比。☑