



形公寓，大楼里是孤独冷漠却渴望被理解的纽约寓客甲乙丙丁；大楼之外，随着三位主角探案类播客的成功，引出一系列啼笑皆非的外界互动。

主角团行事毫无逻辑。他们追查凶手，不是出于正义，也并非出于责任感，往往是为了洗刷自身的嫌疑。手握重要证据却不上交警方，则是为了“我们仨在一块儿，总得找点事情做做嘛”，在毫无波澜的乏味生活中掀起点水花。

最新的第五季不再仅仅满足于构建一个封闭空间内的精致谋杀谜题，将叙事视野扩展至对当代纽约灵魂归属的宏大拷问。资深门房莱斯特的死亡是一次充满象征意义的献祭，代表了一种正在消逝的城市精神，即以人际关系、社区记忆和面对面服务为核心的“旧纽约”。至此，主角三人组所要

对抗的邪恶，是“新纽约”——由非人格化的超级资本、颠覆性的科技力量，还有无孔不入的法律工具所构成的庞大体系。

不甘寂寞，对抗到底。读者会想到阿婆书里的汤米、塔彭丝夫妇，一辈子都在冒险。且说《周四推理俱乐部》里也有一群喜欢冒险的老伙计们，这部改编自理查德·奥斯曼同名小说的电影画面美丽，情节轻松，破案什么的已经不是顶要紧的了，要紧的是“永不退休”“齐聚一堂开动脑细胞”。

小说《喜鹊谋杀案》曾横扫本格推理五大奖项，问鼎日本推理十佳第一名。作者安东尼·霍洛维茨系福尔摩斯、007等同人小说官方认定的续作写手，上世纪90年代起便开始改编阿婆的波洛系列，由他亲自担任编剧的电视剧版《喜鹊谋杀案》，果然颇具“故人姿”。

上图：
(左)《喜鹊谋杀案》剧照。
(右)《看他们如何逃之夭夭》剧照。

“两个世界案中案”的设定构思巧妙，出版社编辑苏珊·赖兰这个女主同样勇于冒险。更重要的是，身为阿婆的迷弟，霍洛维茨继承了前辈的格调：侦探总能解开谜题，就像每天总有日升月落。不管现实如何，我们永远可以躲进推理小说的城池堡垒，在作者的指引下进行一场公平的游戏。

同人王道

继续来一口征服了波洛的巴巴朗姆酒蛋糕，跟着《看他们如何逃之夭夭》(See How They Run)》发癫。

感觉这部同人致敬电影燃烧了许多经费，因为导演竟然邀来几位好莱坞一线明星，包括山姆·洛克威尔(《三块广告牌》《月球》)、西尔莎·罗