

电影《破镜谋杀案》(1980年)

导演: 盖·汉密尔顿

这部电影同样星光熠熠, 请来了伊丽莎白·泰勒、金·诺瓦克等传奇女星——故事本身也围绕一个迟暮的

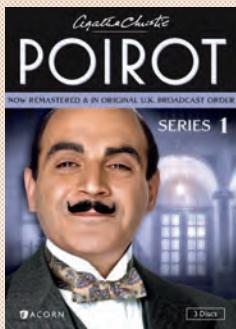


伊丽莎白·泰勒

好莱坞女星展开。饰演马普尔小姐的是安吉拉·兰斯伯瑞——没错, 就是后来《女作家与谋杀案》的主演, 她给这个角色注入了更多活力和一丝俏皮。

英剧《大侦探波洛》(1989-2013年)

主演: 大卫·苏切特



对于全球无数剧迷而言, 大卫·苏切特就是波洛, 波洛就是大卫·苏切特。这位伟大的演员用24年的时间演完了阿加莎笔下关于波洛的所有长篇和短篇故事, 从第1集《女仆失踪案》一直演到最后一集《幕》。

舞台剧《控方证人》(2017年至今)

2017年起, 新版的《控方证人》舞台剧被搬进了真实的伦敦旧市政厅法庭里进行演出。观众们就坐在陪审团席位或旁听席上, 身临其境地观看这场跌宕起伏的庭审。法官的每一次敲槌、律师的每一次质询、证人的每一次流泪, 都仿佛发生在眼前。这种沉浸式的环境戏剧进一步放大了原作的悬念与张力, 让古老的剧本在当代焕发出了全新的魅力。

马普尔小姐探案系列电影(1984-1992年)

主演: 琼·希克森

如果说大卫·苏切特定义了波洛, 那么琼·希克森则定义了马普尔小姐。据说阿加莎·克里斯蒂本人在看过琼·希克森的舞台剧表演后, 曾写信给她, 希望她有一天能扮演自己笔下的马普尔小姐。

多年后, 这个愿望成真了。琼·希克森饰演了多部马普尔小姐电影, 她外表是位爱织毛线的乡下老太太, 眼神中却闪烁着不输给任何专业侦探的锐利。



话剧《无人生还》(2010年)

出品: 上海捕鼠器戏剧工作室

捕鼠器工作室改编的第一部阿婆小说, 起点极高。后来导演林奕笑说: 第一部就是《无人生还》, 太刺激了, 后面的要怎么改才能超越? 《无人生还》堪称阿加莎最绝望的小说, 曾经多次被搬上银幕。法国导演雷内·克莱尔拍摄的1945年版电影, 甚至还修改了原著那个“团灭”的残酷结局, 试图给观众一丝慰藉。不过中国团队改编的这个话剧版, 却非常忠于原著。最后一幕, 当舞台上突然垂下一个绞刑索套时, 观众如我, 真的被吓了一大跳。

广播剧系列

代表作: 《东方快车谋杀案》《无人生还》《哑证人》等

在没有电视的年代, BBC广播剧是无数英国家庭围坐在收音机旁的娱乐中心, 而阿加莎的作品正是其中的重头戏。仅凭声音: 演员的台词、脚步声、关门声、火车的轰鸣——广播剧的创作者们就能构建出一个充满想象力的悬疑世界。

约翰·莫法特(John Moffatt)是广播剧中最著名的波洛扮演者。听广播剧版的阿婆故事是一种独特的体验, 它迫使听众调动自己的“灰色脑细胞”, 在脑海中自行构筑场景和人物, 其魅力丝毫不逊于任何视觉作品。

上海捕鼠器戏剧工作室也曾推出话剧与广播剧相结合的《声临阿加莎》, 改编自阿加莎·克里斯蒂三部从未公开出版的广播剧本。以声音表演为核心, 通过顶尖配音演员一人分饰多角, 为观众打造“可听可看”的沉浸式体验。