

电影《破镜谋杀案》（1980年）

导演：盖·汉密尔顿

这部电影同样星光熠熠，请来了伊丽莎白·泰勒、金·诺瓦克等传奇女星——故事本身也围绕一个迟暮的



伊丽莎白·泰勒

好莱坞女星展开。饰演马普尔小姐的是安吉拉·兰斯伯瑞——没错，就是后来《女作家与谋杀案》的主演，她给这个角色注入了更多活力和一丝俏皮。

马普尔小姐探案系列电影（1984-1992年）

主演：琼·希克森

如果说大卫·苏切特定义了波洛，那么琼·希克森则定义了马普尔小姐。据说阿加莎·克里斯蒂本人在看过琼·希克森的舞台剧表演后，曾写信给她，希望她有一天能扮演自己笔下的马普尔小姐。



多年后，这个愿望成真了。琼·希克森饰演了多部马普尔小姐电影，她外表是位爱织毛线的乡下老太太，眼神中却闪烁着不输给任何专业侦探的锐利。

英剧《大侦探波洛》（1989-2013年）

主演：大卫·苏切特



对于全球无数剧迷而言，大卫·苏切特就是波洛，波洛就是大卫·苏切特。这位伟大的演员用24年的时间演完了阿加莎笔下关于波洛的所有长篇和短篇故事，从第1集《女仆失踪案》一直演到最后一集《幕》。

话剧《无人生还》（2010年）

出品：上海捕鼠器戏剧工作室

捕鼠器工作室改编的第一部阿婆小说，起点极高。后来导演林奕笑说：第一部就是《无人生还》，太刺激了，后面的要怎么改才能超越？《无人生还》堪称阿加莎最绝望的小说，曾经多次被搬上银幕。法国导演雷内·克莱尔拍摄的1945年版电影，甚至还修改了原著那个“团灭”的残酷结局，试图给观众一丝慰藉。不过中国团队改编的这个话剧版，却非常忠于原著。最后一幕，当舞台上突然垂下一个绞刑索套时，观众如我，真的被吓了一大跳。

舞台剧《控方证人》（2017年至今）

2017年起，新版的《控方证人》舞台剧被搬进了真实的伦敦旧市政厅法庭里进行演出。观众们就坐在陪审团席位或旁听席上，身临其境地观看这场跌宕起伏的庭审。法官的每一次敲槌、律师的每一次质询、证人的每一次流泪，都仿佛发生在眼前。这种沉浸式的环境戏剧进一步放大了原作的悬念与张力，让古老的剧本在当代焕发出了全新的魅力。

广播剧系列

代表作：《东方快车谋杀案》《无人生还》《哑证人》等

在没有电视的年代，BBC广播剧是无数英国家庭围坐在收音机旁的娱乐中心，而阿加莎的作品正是其中的重头戏。仅凭声音：演员的台词、脚步声、关门声、火车的轰鸣——广播剧的创作者们就能构建出一个充满想象力的悬疑世界。

约翰·莫法特（John Moffatt）是广播剧中最著名的波洛扮演者。听广播剧版的阿婆故事是一种独特的体验，它迫使听众调动自己的“灰色脑细胞”，在脑海中自行构筑场景和人物，其魅力丝毫不逊于任何视觉作品。

上海捕鼠器戏剧工作室也曾推出话剧与广播剧相结合的《声临阿加莎》，改编自阿加莎·克里斯蒂三部从未公开出版的广播剧本。以声音表演为核心，通过顶尖配音演员一人分饰多角，为观众打造“可听可看”的沉浸式体验。