



阿婆逝世50周年



阿加莎·克里斯蒂的百年改编传奇

□ 整理 | 阙 政 制图 | 刘绮黎

很少有作家的名字能像阿加莎·克里斯蒂一样，与推理本身画上等号。她的作品不仅畅销全球，更是一个世纪以来影视、戏剧创作者们取之不尽的灵感宝藏。

从星光熠熠的好莱坞大片，到经久不衰的伦敦西区戏剧，再到壁炉边陪伴了几代人的广播剧，这些改编作品以各自独特的方式，延续着“阿婆”谜案的魅力。

舞台剧《捕鼠器》（首演于1952年）

这不仅仅是一部戏，这是一个文化奇迹。自1952年在伦敦西区上演以来，《捕鼠器》从未落幕，成为人类戏剧史上连续上演时间最长的剧目。

故事发生在一个因大雪封山的旅馆里，经典的“暴风雪山庄”模式，精巧的剧情，出人意料的结局，还有一个延续了70多年的“君子协定”——每一位走出剧场的观众，都会自觉地为下一位观众保守凶手的秘密。

这部当年阿加莎应英女王之邀“委约创作”的舞台剧，意义早已超越了剧作本身，成为伦敦一个必打卡的文化地标。

电影《东方快车谋杀案》（1974年）

导演：西德尼·吕美特



这部电影堪称阿婆改编史上的珠峰。导演西德尼·吕美特以古典而华丽的影

像风格，集结了英格丽·褒曼、肖恩·康纳利、劳伦·白考尔等一众好莱坞黄金时代巨星。与其说是拍一部悬疑片，不如说是在筹办一场流光溢彩的演技盛宴。

电影《控方证人》（1957年）

导演：比利·怀尔德



查尔斯·劳顿 玛琳·黛德丽

“比利·怀尔德从不会拍一部烂片”，这部《控方证人》就是最佳证明。影片改编自阿加莎的同名舞台剧，堪称影史法庭戏的巅峰之作。

查尔斯·劳顿饰演的毒舌大律师和玛琳·黛德丽饰演的蛇蝎美人妻子，贡献了教科书级别的对手戏。影片的庭审过程一波三折，谎言与真相层层反转，其结局的颠覆性在当时让所有观众瞠目结舌。影片结尾甚至打出字幕，恳请观众“不要剧透”。

电影《尼罗河上的惨案》（1978年）

导演：约翰·吉勒明



看过多少遍，都仍然觉得是经典中的经典。尤其和杂乱大胡子波洛的新版《尼罗河上的惨案》

（2022年）相比，更是高下立现。

彼得·乌斯蒂诺夫饰演的波洛看起来更慈祥也更狡黠。尼罗河的壮阔风光与卡纳克神庙的宏伟遗迹，为这桩因爱生恨的谋杀案铺上了奢华又危险的底色。