

走进格林威，就像是走进了阿加莎的老家。客厅里摆放着她弹奏的钢琴，乐谱还翻开着；书房里堆满了家人的藏书和阿婆亲自收集的古董（她也是一位环球旅行收藏家）；墙上挂着家人的肖像画，旁边还有二战期间盟军军官留下的壁画——那是别墅被征用时留下的独特印记。在这里，你还能看到很多她用来记录灵感的笔记本，虽然是只言片语，却是未来惊世大作的雏形。

对于粉丝来说，这里更是必到之地。阿婆的推理小说《古宅迷踪》整个故事就是为格林威量身定做的——小说里的那座船屋、网球场和谋杀案发生的场景，你都可以在庄园里找到一模一样的对应物。英剧《大侦探波洛》的同名剧集也在此实地拍摄，大卫·苏切特的身影仿佛还停留在花园的小径上。

“无人生还”的舞台： 伯格岛

在德文郡的南海岸，有一座充满戏剧性的小岛——伯格岛（Burgh Island），它随着潮汐与大陆时断时续，时不时会变成一座“孤岛”，实在是推理小说最天然的取景地。岛上那座白色的ART-DECO风格酒店建于1929年，甫一建成便成为名流聚集地，

右图：不同的地点，不同的灵感。只有阿婆永远是那个给读者带来惊喜的女人。



阿加莎本人就是这里的常客。

据说，她正是在这座岛上写下了《无人生还》的部分章节。小说中那座与世隔绝的“士兵岛”的地理原型和幽闭氛围，无疑都源自伯格岛。当你乘坐滑水车在风浪中颠簸着驶向小岛时，你仿佛也成了“十个小黑人”里的一个……

天气晴好的白天，这里的阳光、沙滩与悬崖也是风光卓绝的，不过当然，阿加莎即使在晴好天气下，也可以构思一本《阳光下的罪恶》。

如今的酒店（又名滑水车酒店）依然保持着上世纪30年代的奢华风貌，且对外营业，只是房价并不便宜。不过对于阿婆迷来说，可以住在以阿婆命名的套房“阿加莎的海滩别墅”，应该也值得掏钱包吧。2023年时，整座岛屿还曾挂牌1.3亿元人民币出售，有实力的粉丝，可以考虑买买买。

“剧院之都”伦敦

离开宁静的德文郡小岛，让我们来到喧嚣的伦敦。著名的“伦敦西区”是全球戏剧的心脏，也是阿加莎传奇的另一个篇章。

首先，必须去圣马丁剧院（St Martin's Theatre）朝圣。自1974年起，传奇舞台剧《捕鼠器》就在此地上演，而它的首演则要追溯到更早的1952年。这不仅仅是一部戏，它已经成为伦敦的一个文化符号——剧院门口那块记录着演出场次的牌子，数字每天都在刷新历史。当然，别忘了这里最重要的仪式感——走出剧院后，绝对不要“剧透”哦。

不远处，伦敦旧市政厅内，则上演着另一场震撼人心的戏剧——沉浸式舞台剧《控方证人》，将法庭戏搬进真实的法庭里演出——这个创意非常天才，