

带马首柄的匕首

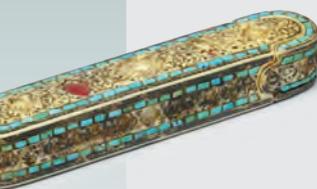


印度，17世纪

柄：玉雕并嵌红宝石、祖母绿与金；刃：
花纹钢与鎏金
长50.5厘米，宽9.1厘米

这件匕首的手柄由玉石雕成。传说玉器能够提升胜算。马首柄的造型及其写实细节令人叹服——微张的口部显露舌齿，仿佛正在微微颤动的鼻翼——印证了莫卧儿王朝对自然世界的浓厚兴趣。这件匕首的奢华工艺显示其可能是一件赏赐重臣或赠予结盟家族的礼物。

笔盒



印度，约1586-1588年

海象牙雕与镂空，嵌金、黄铜、绿松石与黑色嵌料
高2.1厘米，长12.2厘米，宽2.5厘米
高3厘米，长23厘米，宽4厘米

这组笔盒采用了16世纪风靡印度与伊朗的装饰风格。法国著名珠宝商路易·卡地亚曾收藏这两件笔盒，卡地亚的许多艺术品从中汲取了丰沛的灵感。

诗会图釉面陶板



伊朗，17世纪中叶

釉陶，乳白釉底上施以黑线与彩釉
高175厘米，宽118厘米

这块陶板描绘了两名男青年斗诗的场景。一人正在写诗，另一人正吟诵诗句。该陶板可能源自伊斯法罕王室建筑群中的某座亭阁。类似的饰板常用于墙裙部位，其上方则绘有壁画。



“玫瑰与夜莺”图案的书籍装帧

伊朗，约1775-1825年

混凝纸、漆
高47.5厘米，宽（展开）72厘米

中央饰有一组清晰可辨的花卉植物纹样：鸢尾、风信子、康乃馨、玫瑰，甚至还有榛实。边框为绿底，间以团花，内刻萨迪《果园》诗句：

“无香无色的玫瑰实属异类。
夜莺自不会为之倾心。
读书人啊，我所爱慕的
乃是此花的精魂，而非美色娇姿。”

梅枝、郁金香、康乃馨与云纹砖

土耳其，伊兹尼克，约1540-1545年

釉陶，透明釉下化妆土上彩绘
高37.5厘米，宽29.5厘米

早期奥斯曼陶瓷的装饰融合了几何纹样与叶片纹、花卉纹，其中花卉纹借鉴了中国瓷器上的莲花、牡丹等元素。

自16世纪30年代起，随着锯齿状长叶纹的流行，纹饰更显繁复生动，色彩搭配也日趋多样。

构图中还引入郁金香、康乃馨、玫瑰等清晰可辨的花卉品种。

