

## 带马首柄的匕首



印度，17 世纪

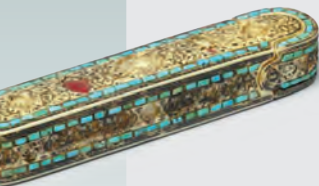
柄：玉雕并嵌红宝石、祖母绿与金；刃：

花纹钢与鎏金

长 50.5 厘米，宽 9.1 厘米

这件匕首的手柄由玉石雕成。传说玉器能够提升胜算。马首柄的造型及其写实细节令人叹服——微张的口部显露舌齿，仿佛正在微微颤动的鼻翼——印证了莫卧儿王朝对自然世界的浓厚兴趣。这件匕首的奢华工艺显示其可能是一件赏赐重臣或赠予结盟家族的礼物。

## 笔盒



印度，约 1586-1588 年

海象牙雕与镂空，嵌金、黄铜、绿松石与黑色嵌料

高 2.1 厘米，长 12.2 厘米，宽 2.5 厘米

高 3 厘米，长 23 厘米，宽 4 厘米

这组笔盒采用了 16 世纪风靡印度与伊朗的装饰风格。法国著名珠宝商路易·卡地亚曾收藏这两件笔盒，卡地亚的许多艺术品从中汲取了丰沛的灵感。

## 诗会图釉面陶板



伊朗，17 世纪中叶

釉陶，乳白釉底上施以黑线与彩釉

高 175 厘米，宽 118 厘米

这块陶板描绘了两名男青年斗诗的场景。一人正在写诗，另一人正吟诵诗句。该陶板可能源自伊斯法罕王室建筑群中的某座亭阁。类似的饰板常用于墙裙部位，其上方则绘有壁画。



## “玫瑰与夜莺”图案的书籍装帧

伊朗，约 1775-1825 年

混凝纸、漆

高 47.5 厘米，宽（展开）72 厘米

中央饰有一组清晰可辨的花卉植物纹样：鸢尾、风信子、康乃馨、玫瑰，甚至还有榛实。边框为绿底，间以团花，内刻萨迪《果园》诗句：

“无香无色的玫瑰实属异类。

夜莺自不会为之倾心。

读书人啊，我所爱慕的

乃是此花的精魂，而非美色娇姿。”

## 梅枝、郁金香、康乃馨与云纹砖



土耳其，伊兹尼克，约 1540-1545 年

釉陶，透明釉下化妆土上彩绘

高 37.5 厘米，宽 29.5 厘米

早期奥斯曼陶瓷的装饰融合了几何纹样与叶片纹、花卉纹，其中花卉纹借鉴了中国瓷器上的莲花、牡丹等元素。

自 16 世纪 30 年代起，随着锯齿状长叶纹的流行，纹饰更显繁复生动，色彩搭配也日趋多样。

构图中还引入郁金香、康乃馨、玫瑰等清晰可辨的花卉品种。