

这些珍品美妙绝伦

制图 | 刘绮黎

铭诗玉杯

伊朗东部，1450—1500 年
玉，雕刻工艺，嵌金痕迹
高 6.7 厘米，口径 14.4 厘米

这些珍品源自 15 世纪统治伊朗与中亚的帖木儿王朝，其精湛工艺影响了莫卧儿艺术的发展。莫卧儿时期新的艺术语言中的若干特征，在这些帖木儿时期的艺术品中已现端倪：包括以精湛书法抄写的波斯文诗歌、受中国器物后发的装饰样式，以及对名贵材料（尤其是玉石）的运用。

此件为路易十四藏品。



杯

土耳其，16 世纪中期，玉，嵌金与红宝石
高 4.5 厘米，口径 8.6 厘米

此杯为奥斯曼帝国硬石镶嵌工艺的精品佳作，系国王路易十四（1638—1715 年）的个人藏品，曾于凡尔赛宫展出，1796 年入藏卢浮宫。

执壶与托盘

印度，约 1585—1615 年
珍珠母片拼装，金属芯，铜钉
执壶：高 33 厘米
托盘：口径 35.5 厘米

这套珍品的主体结构 with 装饰部分均由珍珠母制成。此类器物先运至果阿，时常加饰银卯件，随后销往欧洲、中东及印度尼西亚。执壶的造型具有鲜明的印度特征，暗示其最初可能为印度本土贵族或出口至奥斯曼帝国而制。

（首次展出）



法特赫·阿里·沙阿 （1797—1834 年在位）肖像

传画家米尔·阿里作
伊朗，德黑兰，1800—1806 年
布面油画
高 240.7 厘米，宽 145 厘米

这幅肖像描绘的是卡扎尔王朝第二任统治者法特赫·阿里·沙阿。作品被认为出自米尔·阿里之手，他是 19 世纪初伊朗最有名的肖像画家之一。画中君主端坐于宝石镶嵌的王座之上，权力象征物描绘得精巧细致，构图与技法明显受到西方影响。此画曾作为外交礼品赠予法国皇帝拿破仑一世。

