

这些珍品美妙绝伦

□ 制图 | 刘绮黎

铭诗玉杯

伊朗东部，1450—1500年

玉，雕刻工艺，嵌金痕迹

高6.7厘米，口径14.4厘米



这些珍品源自15世纪统治伊朗与中亚的帖木儿王朝，其精湛工艺影响了莫卧儿艺术的发展。莫卧儿时期新的艺术语言中的若干特征，在这些帖木儿时期的艺术品中已现端倪：包括以精湛书法抄写的波斯文诗歌、受中国器物启发的装饰样式，以及对名贵材料（尤其是玉石）的运用。

此件为路易十四藏品。



**法特赫·阿里·沙阿
(1797—1834年在位)肖像**

传画家米尔·阿里作

伊朗，德黑兰，1800—1806年

布面油画

高240.7厘米，宽145厘米

这幅肖像描绘的是卡扎尔王朝第二任统治者法特赫·阿里·沙阿。作品被认为出自米尔·阿里之手，他是19世纪初伊朗最有名的肖像画家之一。画中君主端坐于宝石镶嵌的王座之上，权力象征物描绘得精巧细致，构图与技法明显受到西方影响。此画曾作为外交礼品赠予法国皇帝拿破仑一世。

杯

土耳其，16世纪中期，玉，嵌金与红宝石

高4.5厘米，口径8.6厘米



此杯为奥斯曼帝国硬石镶嵌工艺的精品佳作，系国王路易十四（1638—1715年）的个人藏品，曾于凡尔赛宫展出，1796年入藏卢浮宫。

执壶与托盘

印度，约1585—1615年

珍珠母片拼装，金属芯，铜钉

执壶：高33厘米

托盘：口径35.5厘米



这套珍品的主体结构与装饰部分均由珍珠母制成。此类器物先运至果阿，时常加饰银卯件，随后销往欧洲、中东及印度尼西亚。执壶的造型具有鲜明的印度特征，暗示其最初可能为印度本土贵族或出口至奥斯曼帝国而制。

（首次展出）

