



板与墙体窗户上方,点缀着彩色玻璃花窗。右侧则陈列杯具与烟斗,一旁配有盛放饮品的容器。

随着颜色从藏青跳跃为橘红,“从大马士革到开罗”篇章则呈现另一处复原空间,传统木制花格高窗、几何纹样的木门板,陶砖饰板的颜色多为绿松石蓝、铬绿和茄褐,既有浓厚的地方传统,又反映奥斯曼帝国审美新趋势。

“我们聚焦于这四个世纪,正因为这是一段不同文明间联系异常紧密的时期。”朱迪思指出,“这种联系通过思想、贸易进行,最终凝固在图案与手工艺品中。”此次展览的核心,便是解密这些图案背后的文明交流。

## 沉浸式观展

相比卢浮宫本馆,浦东美术馆的此次展览更加深度地还原了印度、伊朗与奥斯曼绚烂

上图:“图案的奇迹:卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”展览现场。

多彩的艺术世界。“图案的奇迹”由倾情打造了奥赛大展“缔造现代”的法国知名设计师——塞西尔·德戈再度操刀设计。“但设计风格和奥赛完全不一样了。”浦东美术馆馆长李旻坤说,“我们在讨论展陈方案的时候进行了多次的研究,这些展品应该和当时的历史和当时的建筑、生活环境结合。所以从这些国度的一些典型的非常有特色的元素中做了一些抓取,把一些非常精美的建筑的元素运用在了展厅里边,并且根据三个国度不同的特点进行了颜色的区分。用截然不同但是又相互连贯的设计去展示,让大家有非常沉浸的感受,好像一秒就穿越到了那个年代的国家。”

本次展览的独特性与原创性正蕴含于这种场景叙事理念之中,其塑造的观展体验所产生的共鸣远超越物理空间本身。正如塞西尔·德戈自己所介绍的那样,展览将观众置于印度、

伊朗与奥斯曼世界的核心,摒弃了可能喧宾夺主的装饰堆砌,转而营造出沉浸式的各个场域。浦东美术馆宏大的展厅空间使为玉石、陶瓷、手稿等珍贵精微的展品构建一个更亲密且富有韵律感的展示尺度变得至关重要。独家定制的展陈设计以“建筑中的建筑”序列展开:色彩、形态与空间节奏经精心编排,既引导视线又重塑感知,同时避免了落入历史仿写的窠臼。三个板块分别在与极具特色的建筑、材料和光影相呼应的色彩情境中渐次展开,既让观众沉浸于每种文化的独特氛围,又揭示出图案和其影响在彼此之间的流转轨迹。特别展出的两间复原陈列室以近乎原貌的方式,再现了奥斯曼帝国的宫廷及富裕民居一隅,为观众提供身临其境的观展体验。

此次展览在建筑、材料和光影相呼应的色彩情境中渐次展开叙事。由于拥有戏剧与歌剧舞台设计的专业背景,德戈为展览路径注入了明确的叙事韵律:入口过渡、视觉框景、高低起伏与节奏变化,如同戏剧场景般循序展开,引导观众与作品相遇。展陈在不喧宾夺主的前提下与作品保持了一种巧妙的平衡。器物通过自身材质与纹样,静静地诉说着这些文明之间千丝万缕的历史联系。■