

者的庞大馆藏。时任法国总统雅克·希拉克宣布将为这批藏品筹建全新的展示空间。这一全新部门的创立，凝聚了许多该领域专家、关注者和收藏家的远见与心血。作为一个行政上的独立部门，其设立本身就是法国将这些藏品视为国家文化遗产的重要象征。卢浮宫专门为该部门设计并打造了位于维斯康蒂庭院的新空间，于2012年正式开放。作为浦东美术馆与卢浮宫的首度合作项目，展览“图案的奇迹”将重磅呈现卢浮宫长达两个多世纪的收藏与研究成果。

据介绍，浦东美术馆与卢浮宫博物馆的合作，从达成意向到

右图：当时的伊朗陶瓷匠人借鉴了中国瓷器上的龙纹，但在模仿创作中赋予它新的性格。



左图：龙纹瓶，伊朗，约1650—1700年，釉陶，釉上拉斯特彩，高26厘米，腹径15.5厘米。
©2025 Musée du Louvre, dist. Grand Palais Rmn / Raphaël Chipault



展览落地，大约两年出头。对此，浦东美术馆馆长李旻坤向记者介绍，卢浮宫拿出了许多宝贵的展品，部分地毯一类的织物，回到卢浮宫后可能需要修复多年才能重新展出。“甚至有些展品以后可能再也不会拿出来到海外展览，因为它们太脆弱了，经不起长途运输和光照等方面的影响。所以，这次‘图案的奇迹’大展，也许是某些展品最后一次在海外展出。”

流动的史诗

展览以法国“太阳王”路易十四珍藏的部分藏品拉开序幕，三大板块以史诗般的叙事脉络引领观众展开一场横跨大陆、纵贯四百年的壮丽探索。

序厅处，巨大的地图展示印度、伊朗、奥斯曼的疆域与地理位置。以路易十四骑马像为起始点，观众将依次“穿越”三大展区。

在印度展区，淡红色调柔和弥漫开来，这是当地砂岩的色彩。自1526年建立开始，莫卧儿帝国在鼎盛时期疆域几乎覆盖整个印度次大陆。自古以来，印度凭借地缘优势，将本土文化和艺术广泛传播至各地。王朝在延续自身传统的同时，不断吸纳来自周边各地区的影响，创造出全新的美学风格。无论是融合了伊朗与中亚影响的贾利窗、体现本土与波斯传统交融的珍贵玉器和金属制品，还是欧洲与本地风格“混搭”的各式出口器物，无不彰显出莫卧儿帝国传承本源、融汇创新的艺术魅力。