

光影与图案的奇迹

卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作上海大展

有多件展品在入藏卢浮宫后，未曾于卢浮宫本馆或其他展览中公开亮相，将在此次展览中首度向公众展出。

□ 记者 | 王悦阳

上海永远是一座充满艺术魅力的城市。奥赛博物馆的诸多杰作刚结束漫长而精彩的浦江之行，在初冬的浦东美术馆内，又迎来了一场跨越山海的文化对话，备受瞩目的卢浮宫藏品首次展览——“图案的奇迹：卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”盛大开幕，这不仅是卢浮宫的上海首展，同时也是该馆在中国举办的所有展览中规模最大的一次。

此次展览时间线贯穿 16 至 19 世纪，地理横跨亚、非、欧三大陆；三个板块共计呈现约 300 件卢浮宫馆藏珍品，涵盖了陶瓷器、珠宝、玉石器物、玻璃制品、金属制品、地毯、书法、绘画、雕塑、木质雕刻物等多个印度、伊朗与奥斯曼世界的艺术品类。值得一提的是，有多件展品在入藏卢浮宫后，未曾于卢浮宫本馆或其他展览中公开亮相，将在此次展览中首度向公众展出。

复杂而绚丽的图案，是展品共同的特征。卢浮宫博物馆伊斯兰艺术部副主任、策展人朱迪



左图：“图案的奇迹：卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”展览海报。

思·赫农-雷诺表示，本次展览所展现的不仅是图案美学的繁盛，更见证了文化艺术在流动中彼此吸纳、碰撞与重组的动态过程。

伊斯兰艺术

伊斯兰艺术是一部流动的史诗，以其千变万化的艺术语言，深刻诠释着独特的世界观。它包容万象，又自成体系，其创造性的图案语言深刻影响了 20 世纪以来装饰艺术的走向，催生了多个划时代的艺术与设计运动。在西方，对这一艺术的研究经历了漫长的过程。而在这场文

明对话中，卢浮宫始终扮演着至关重要的角色。

卢浮宫博物馆的首批馆藏为法国王室收藏的各类艺术瑰宝。17 世纪法国国王路易十四掌权期间，来自伊斯兰世界的艺术便已被纳入王室收藏。1793 年，卢浮宫以“中央艺术博物馆”之名正式开放。19 世纪末，来自东方的文化和艺术日渐风靡巴黎。这一时期，卢浮宫的档案中首次出现了关于伊斯兰艺术专门展厅的记载。后来的百余年里，这些艺术品在历史的跌宕起伏中几度辗转于不同部门和地点。尽管经历了两次世界大战，该门类的馆藏在各方人士的努力下持续被扩充、完善。许多专家、藏家、爱好者都为卢浮宫该门类艺术研究作出了巨大贡献。

2003 年，法国文化部颁令正式设立“伊斯兰艺术部”，成为卢浮宫第八个文物部门，也是法国国家博物馆联盟旗下第十五个文物部门。同年，巴黎装饰艺术博物馆的 3500 件珍品寄存放至卢浮宫，进一步扩充了后