



南京博物院镇馆之宝 – 西汉金兽。

留存于南京。

## 新时代发展

1949年，中华人民共和国成立后，南京博物院进入一个新的历史阶段，当时仍称“国立中央博物院”，直接由中央文化部领导，其性质仍是全国综合性历史艺术博物馆，经费由中央拨款，任务由文化部直接布置，如南唐二陵发掘、六朝陵墓调查等。上世纪50年代初，人民政府又拨款对博物院的建筑作整修、增建，至此，博物院的第一期建筑工程算最后完成。博物院的主体建筑形象古朴庄重，气势雄伟高大，因屋檐两边呈弧形渐渐向上翘去，也显现轻灵之感，成为南京城东一处醒目且耐人品赏的风景。

1950年3月，正式更名为国立南京博物院，1954年华东大区撤销后，改由江苏省政府领导，最终定名为南京博物院，成为全国重点综合性历史艺术博物馆。从此之后，南博迎来了新的发展机遇，逐步完成了从“国家筹备”到“地方深耕”的转型。

南京博物院的珍贵文物，其来源可追溯至两大类。这些来源，不仅承载着深厚的历史底蕴，更见证了一个时代的沧桑变迁。首先是国立中央博物院体系的原始收

藏，这是中国国家级博物馆系统的基石，蕴含着中国最早一批珍稀文物。南京博物院的珍贵文物包括源于国立中央博物院的原始收藏，这些文物不仅见证了历史，也展现了文明的守护与传承。第二类：抗战时期的文物南迁。这场历史事件，在历史课本中或许曾见过，但真正了解其细节的人却寥寥无几。抗战爆发后，为了保护北京故宫的珍贵文物，一场大规模的南迁行动悄然展开。这些文物被精心装箱，通过火车、轮船等交通工具，穿越战火纷飞、泥泞道路和混乱的交通线，历尽艰辛，一路向南，行程万里。在整个过程中，虽然有十几位工作人员不幸牺牲，但幸运的是，没有一件文物受到损毁。这场南迁行动，不仅是一场对文物的搬迁，更是一场文明的守护与传承。最终，部分文物得以回到北京，而另一部分则留在了南京，南京博物院因此成为了那一部分“未能回迁的中国历史”的见证者与守护者。

除此之外，庞莱臣家族、傅抱石家属、陈之佛家属等捐赠的大量作品，也丰富充实了南博的收藏。与此同时，藏品征集与考古发掘工作同步推进。作为华东文物工作队的主要组成部分，南博学者曾昭燏、尹焕章等主持发掘了南唐二陵、青莲岗遗址等重要遗存，提出了“青莲岗文化”“湖熟文化”等考古学命名，在国内考古学界引起重大反响。此后，南博的考古工作深耕江苏，昆山赵陵山遗址、高邮龙虬庄遗址、徐州狮子山西汉楚王陵墓等一系列发掘项目先后获评“全国十大考古新发现”，出土文物不断丰富馆藏。截至2022年，南博馆藏文物达433265件/套，珍贵文物222973件/套，数量居全国第二，仅次于故宫博物院。

这43万余件文物上至旧石器时代，下迄当代，国宝级文物和国家一级文物有2000件以上，既有全国性的，又有江苏地域性的；既有宫廷传世品，又有考古发掘品，还有一部分来源于社会征集及捐赠，均为历朝历代的珍品佳作。青铜、玉石、陶瓷、金银器皿、竹木牙角、漆器、丝织刺绣、书画、印玺、碑刻造像等所有文物品类一应俱全，每一品种又自成历史系列，堪称中华民族文化艺术