



廉亮也推崇“望气”：“看得多了，有时候一眼就能看出来是不是真的。尤其是写意的那种，给人的感觉是不一样的。”

图》，陈林斋临摹《韩熙载夜宴图》。“这些人都有丰富的临摹经验，对画的材料也有很深的研究，比如说绢，宋朝的绢是圆丝绢，每个丝线的截面是圆的，到了明清以后丝被捶扁了。所以，宋代的绢高低不平，绘画时必须先刷上胶矾，才能落笔平整，裱好以后胶矾再塌下去。明清的绢捶扁以后就非常平滑了，有利于画画。宋朝这个绢现在已经没有了，为了临摹，荣宝斋专门派人去苏州制作土机，重新织圆丝绢，从材料上复原一致，这很不容易，是一整套的工作，原作是麦黄地我就染成麦黄地，原作是香灰地我就怎么染成香灰地，再临摹。临摹好以后最后还要加工，正面如何作旧，为了使得古画非常浑厚的感觉表现出来，必须在背后涂一层很重的颜色才能使正面这脸浑厚起来。”

米景扬还透露：“故宫当时在请荣宝斋的专家临摹古画的同时，还从苏州地区请来三位专家进行单独临摹。一个叫金仲鱼，临摹人物画；一个叫郑竹友，专门临摹梅兰竹菊题材的画；还有一位姓杨，是一位裱画师傅，我亲眼看他把故宫卢楞伽的《六尊者图》放在水里洗，真是绝技。这三位专家在解放以前就是专门临摹的高手，水平远在‘苏州片’的造画水准之上，可以瞒过专家的眼睛，张大千、张珩、徐邦达等当年都吃过他们的亏。”

## 如何鉴别真伪？

既然专家都有看走眼的时候，那么普通人又如何能分辨书画真伪？

喻军表示，就仿作或赝品的鉴别而言，一般有如下

几种方法：

首先是“望气”与目鉴。

所谓“望气”，主要是依靠长年积累的经验和谙熟鉴定对象的能力，如通过大量阅览熟悉某个画家各个时期的作品和相关流派、时代作品的语言习惯特性（构图、笔墨、造型）以及款印等“气息”，从中找出其艺术形成和演化的规律，并结合画中的题跋、印鉴，形成一整套谢稚柳先生作为古书画鉴定的泰斗，即善于通过艺术直觉和“望气”之法，对笔墨风格进行断代。

