



此图是明显的伪作。

再回到《江南春》，此画盖有虚斋的印章，也记录在《虚斋名画录》里，但不能据此就说它是真迹。毕竟，此《江南春》笔墨风貌与吴宏《清江行旅图》、仇英款《摹李唐重江叠嶂图》颇为接近。

民国时期，庞莱臣向海外出售了为数不少的古书画，其中不少属于国宝级。关于这些古书画买卖的往来信件，收录在2019年出版的《美美与共：佛利尔与中国艺术的故事》一书中。

建国初期到1959年，党和政府不断做工作，对庞莱臣收藏的古书画，采取了部分购买，部分争取捐赠的措施，137件捐赠南京博物院的古书画，是其中一个部分。北京故宫博物院、上海博物馆，都向庞莱臣家族购买过及受捐古书画。

类似的情况，在建国初期并不罕见，当时很多收藏家都捐赠了重要的古代文物。在收集民间流散文物方面，甚至还有更加集中的工作历程。故宫博物院工作组，曾经在1950年的4个月之内，一口气从东北地区，收集了130件故宫散落的文物，当时涉及到八九个文物商，有些是全部捐赠的，有些象征性收购。当时短时间收集的130件古书画的重要程度、质量与重要性，均超过庞莱臣家族捐赠南京博物院的137件，但是那130多件古书画最后鉴定下来，至少有40件并非真迹，原来清宫收藏的时候，就是赝品。

在李仲文看来，大众关注和讨论此次南博事件，可能忽略了当初捐赠事件发生的历史背景。张玉则进一步指出，民国时期，社会动荡和连年战争导致大量文物流入市场，引发海内外藏家的兴趣，也进一步刺激了作伪活动。谭敬是民国时期上海著名的收藏家，同时也是书画造假组织“谭敬家造”的首领。“他们造假分工明确，有负责仿画的许澂白、摹款的郑竹友、制印的胡经和装裱的王超群等高手。他们利用清宫旧纸、旧墨等材料，对宋至清的书画进行高仿，作品甚至被海外博物馆收藏。”

张玉说，“一幅画卖两遍”的现象在造假史上屡见

吴门四大家

沈周：吴门画派的“开山鼻祖”

沈周（1427—1509年），字启南，号石田、白石翁，长洲（今苏州）人，出身书香世家，一生不应科举，潜心书画创作与文人交友，享年82岁。他是吴门画派的核心奠基人，文徵明、唐寅均曾受其影响。沈周的绘画以山水为主，兼擅花鸟、人物。代表作有《庐山高图》《沧州趣图》《东庄图册》。



文徵明：吴门画派的“集大成者”

文徵明（1470—1559年），字徵仲，号衡山居士，长洲（今苏州）人，出身宦宦家庭，早年屡试不第，54岁时经人举荐入翰林院任职，后辞官归乡，专心书画创作与文人雅集，享年90岁。是四人中成就最全面、影响最深远的一位，其诗文书画“四绝”俱全，门生众多，形成“文派”书画体系。传世代表作有《惠山茶会图》《溪山清远图》《湘君湘夫人图》。



唐寅：风流才子的“诗画双绝”

唐寅（1470—1524年），字伯虎，号六如居士，吴县（今苏州）人，出身商人家庭，自幼聪慧过人。29岁时以应天府乡试第一名（解元）登科，却因次年“会试舞弊案”牵连入狱，出狱后绝意仕途，寄情诗画，晚年生活困顿，54岁病逝。他性格狂放不羁，诗文书画皆精，是“吴门四大家”中兼具文人风骨与世俗趣味的代表。传世代表作有《骑驴归思图》《秋风纨扇图》《落霞孤鹜图》。



仇英：从漆工到“青绿山水第一人”

仇英（约1498—1552年），字实父，号十洲，原籍江苏太仓，后移居苏州，是“吴门四大家”中唯一出身平民的画家。他幼年失学，早年以漆工为业，因擅长彩绘房屋装饰画显露艺术天赋，后经画家周臣赏识收为弟子，正式踏入画坛。仇英擅长山水、人物、花鸟、界画等多元题材，尤其以青绿山水和工笔仕女画享誉画史。传世代表作有《汉宫春晓图》《子虚上林图》《桃源仙境图》。

