

突破 60 万册，成为出版界的一匹黑马。

2025 年 5 月，刘楚昕的作品《泥潭》获第二届漓江文学奖虚构奖。2025 年 5 月 27 日，刘楚昕在第二届漓江文学奖颁奖典礼上讲述了自己 20 年追逐文学梦的故事，谈及创作初心时，一段关于初恋的深情独白让他在网络上走红。原来 2017 年，刘楚昕在武汉大学读博期间，遇到了他的初恋女友。但女友还没能看到他举起象征梦想的奖杯，2021 年因患胃癌不幸去世。

他在漓江文学奖颁奖典礼上哽咽表白的视频，经过网络传播，打动了很多人，也使得名不见经传的他一夜爆红。

《泥潭》的创作始于 2013 年，受雨果《悲惨世界》启发，刘楚昕通过查阅荆州地方志构思清末历史题材，历经多年修改删减后定稿。这部小说以辛亥革命为背景，通过亡灵视角与多头并进叙事展开。全书分为三部分：第一部分描绘恒丰寻找妹妹恒好的经历，第二部分讲述革命党人关仲卿的信仰斗争，第三部分以神父马修德视角串联清末乱世图景。作品采用书中嵌套未完成同名作品的复调结构，通过意识流手法与镜像人物关系，呈现乱世中个体的精神救赎与命运裂变。



刘楚昕的作品《泥潭》获第二届漓江文学奖虚构奖。

刘楚昕爆火之后，这部作品也引起极大的争议。

毕竟怀念已逝的女友，和小说的文学水准之间，并没有什么实质性的关联。一个重情重义的男子，并不一定是一个好的小说家。这一事件，从一开始就不应该被人们画上等号，而读者却恰恰这么做了，导致最终小说的评价两极分化，在豆瓣，2400 人打出了 6.6 分的评分。

对此，刘楚昕本人倒是很清醒。他表示，获得漓江文学奖后，他得到社会的巨大关注，这种“名气大于实力”的情况让他感到不安，并自嘲是“流量作家”。在回应网络上“炒作离世女友获流量”的说法时，他表示，这个结果是好的，但过程是意料之外的。

晦涩难懂的拉斯洛获诺贝尔文学奖

外国文学方面，最引人瞩目的非今年获得诺奖的拉斯洛莫属。

2025 年 10 月 9 日，瑞典文学院宣布，将 2025 年诺贝尔文学奖授予匈牙利作家克劳斯瑙霍尔考伊·拉斯洛，“以表彰他引人入胜且富有远见的作品，在世界末日的恐怖中，再次证明了艺术的力量”。

1985 年，拉斯洛发表代表作《撒旦探戈》，后由匈牙利著名导演贝拉·塔尔改编成电影，因而名声大噪。这本书一出即被誉为匈牙利文坛巅峰，奠定其“熔岩缓流式长句”与反乌托邦主题的文学标签。1983 年他大学毕业后，怀抱“以文化拯救贫困”的理想，远赴吉卜赛人聚居的山区担任图书管理员。这段经历让他目睹底层社会的绝望与人性异化，成为创作《撒旦探戈》的灵感来源：在上世纪 80 年代匈牙利的一个破旧的小村庄里，生活几乎陷入僵局。秋雨已经开始了。一些村民希望当晚能收到一大笔现金，然后计划离开。有些人想提前潜逃，带的钱比他们应得的那部分还多。然而，他们听说，他们以为已经死了的、说话圆滑的爱尔