



动，并在海峡两岸中华文化峰会等重要场合发表主旨演讲。其作品的影视化改编也取得进展，小说《奇葩奇葩处处哀》改编的电视剧《我的后半生》于2025年播出，长篇小说《这边风景》的电视剧改编也已通过备案。

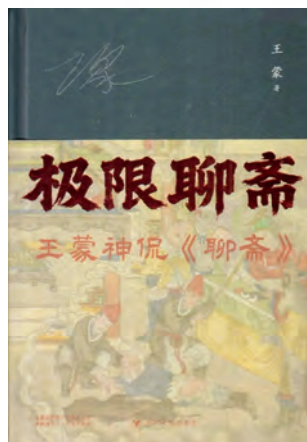
2025年，王蒙出版的作品包括《诗词中国》《夏天集》《睡好的福分》《极限聊斋》《当你拿起笔》等多部，并在《花城》《人民文学》等文学刊物上发表新作，其作品《在伊犁》获“特别致敬图书”奖，短篇《高雅的链绳》获《小说选刊》年度大奖。

2025年10月，他在四川人民出版社出版的《极限聊斋：王蒙神侃〈聊斋〉》用王蒙独特的方式解读《聊斋志异》。他以90载人生阅历与文学功力，对《聊斋志异》进行了一次酣畅淋漓的“神侃”式解读，他的语言还是一如既往的鲜活，北方口语、网络热词信手拈来，让300年前的狐鬼说出当代人的心声。

鬼狐有性格，笑骂成文章。纵横通今古，天地共炎凉。王蒙从蒲松龄的原著中精选《考城隍》《王成》《聂小倩》等五十余篇经典故事，以小说家的敏锐洞察力，进行充满自由联想与个性色彩的再创作。他一边以生动口语重述情节，一边犀利评点，穿透鬼狐精怪的外衣，直抵现代人的精神困境——从职场内卷、情爱欲望到世态人情，在古典故事与当代生活之间架起一座通透的桥梁。

另一位深受《聊斋》和蒲松龄影响的中国作家是莫言。2025年10月13日，莫言在新大众文艺座谈会上谈到《聊斋》：“蒲松龄在民间故事的基础上，凭借想象力，进行文艺加工，才创作出《聊斋志异》。”莫言认为，正是因为聊斋故事本身接地气，这部经典的古典作品才得以在新时代里不断焕发新的活力。他提到刀郎将聊斋故事改编成流行歌曲的现象，既让大家重新认识聊斋故事的魅力，又赋予它新的时代意义：“这不是简单的把同名故事进行改编，而是用聊斋的故事，注入新的社会内容，反映当下的社会现象，赋予其现代性、当代性。”

2025年10月，莫言在江苏凤凰文艺出版社推出《莫



《极限聊斋：王蒙神侃〈聊斋〉》。



《莫言民间故事》。

言民间故事》，收录了莫言自己编选的18篇故事，是莫言以中国本土民间传说和爷爷奶奶口耳相传的民间记忆为蓝本进行的创造性讲述。书中有含进嘴里就能让眼前人显出原形的通灵虎须，它的存在是为了让人看清周围人的真面目；有新婚当日化鸟飞天的奇女子，她飞上枝头其实是为了反抗自己换亲的命运；有年老的鬼魂半夜现身，他重返人间是为了还清生前欠下的债务……书中的妖怪鬼神很明显受到《聊斋》的影响，这可以讲是莫言的一本《高密杂俎》。

2025年，老作家叶兆言的《璩家花园》、刘震云的《咸的玩笑》颇受好评。不过，有人欢喜就有人愁。年末，65岁的著名作家余华推出睽违多年的新作《卢克明的偷偷一笑》，却几乎遭遇清一色的差评，给人以江郎才尽之感。近2000人在豆瓣打出5.4的低分，差评高达53%，表明读者对余华新作的不可认可。关于这本书，有一个好消息，也有一个坏消息。好消息是：余华写喜剧了；坏消息是：一点都不好笑。有网友犀利点评：“我要把这本书藏起来，防止别人觉得我也是个猥琐之人。”

刘楚昕与《泥潭》争议

2025年，青年作家刘楚昕的处女作《泥潭》销量