

# 一片天心中的朗月

□ 撰稿 | 苏打

假设你是贵司业务骨干，工作能力没话说，只是资历尚浅，一时间还望不到晋升的门路。突然一个横跨多部门的工作机会从天而降，难度很高，然而上峰允诺，只需要你跟进核心业务部分，一旦完成你就可以功成身退。你的名字能上门口的光荣榜，你的事迹会被当作救公司于水火的英雄传说——当此时也，请问你该如何是好呢？

韩国电影《凶降喜讯》是个有实事依据的劫机故事，不过从主角之一的空军徐中尉视角看，他面对的基本就是如上所说这么一个差事：诓骗劫机者。作为年轻人，他充满抱负和幻想，脑子里的小剧场转得比谁都快：这个事儿要是我调度得当、指挥成功，还不得给我立个铜像？我得戴着大奖章，四处作报告，所到之处民众无不竭诚欢迎啊。接着，事情的发展迅速超出了他的掌控。

倒不是因为业务难度大，徐中尉确实对得起自己的英名，在险象环生的情况下机智勇敢地完成了该做的工作。然而“鞭打快牛”的场面随即出现：小徐等会儿先别走，你再把这个事儿处理一下。小徐的第一反应自然是反抗：这跟说好的不一样，这就不是我的活儿啊！然而一直揣手看戏的领导微微一笑：后续做不好，结果不如意，你前面的功劳再大，没有任何意义。

像无数聪明能干的年轻人一样，徐中



尉这才发觉自己落入了一个陷阱。而这个陷阱甚至一直就在这个计划之中，只不过是因为你能力突出，早早地到达了陷阱而已。脑子里的铜像咔嚓一下，灰飞烟灭，场景瞬间幻化成铁窗泪，呜呼哀哉。

相比之下另一主角，情报部门的合同工某甲，就更像这场荒诞戏的“里子”。某甲初出场几乎是世外高人造型，镜头给到一片天心中的朗月，他的画外音用很讨打的了悟口气，悠悠说出一番并不新鲜的人生哲理。我本来一直觉得，一切的“题记”都有装腔作势之嫌，字里行间都透露出作者意味深长的微笑：等你看完我这部作品，自然会回来和我一起唱这首歌的。这种故弄玄虚让我疲倦。所以《凶降喜讯》这题记式的开头，就令我差点一分钟放弃：什么天上的月亮，什么正面背面、真实谎言，如此陈腐的比喻，能引出什么好故事来啊。

结果看完全片，我居然真的认同了某甲这番装模作样的表白——并不是因为这番话说中了一切，而是因为某甲知道，就算洞悉一切，又能怎么样呢。有没有优秀的人在认真做事，大抵也无非是这个结果。和稚嫩的徐中尉不同，某甲从头至尾一直保持着邋遢疲倦的造型。影片临近结尾，看着他“丧家犬”一般的佝偻背影，突然让人想起“出门搔白首，若负平生志”。一出紧张刺激的荒诞喜剧，能拉到萧瑟清冷的高度，实在算是意外的收获。✎

